

El fiscal Quantín aseguró que la investigación por enriquecimiento ilícito se extenderá al intendente Bouer y a sus antecesores

LA MANCHA DE ACEITE

Página /5

REPORTAJE

Henry Kissinger sobre el futuro de Medio Oriente

"La coexistencia será difícil y dolorosa"

Página /14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de julio de 1994

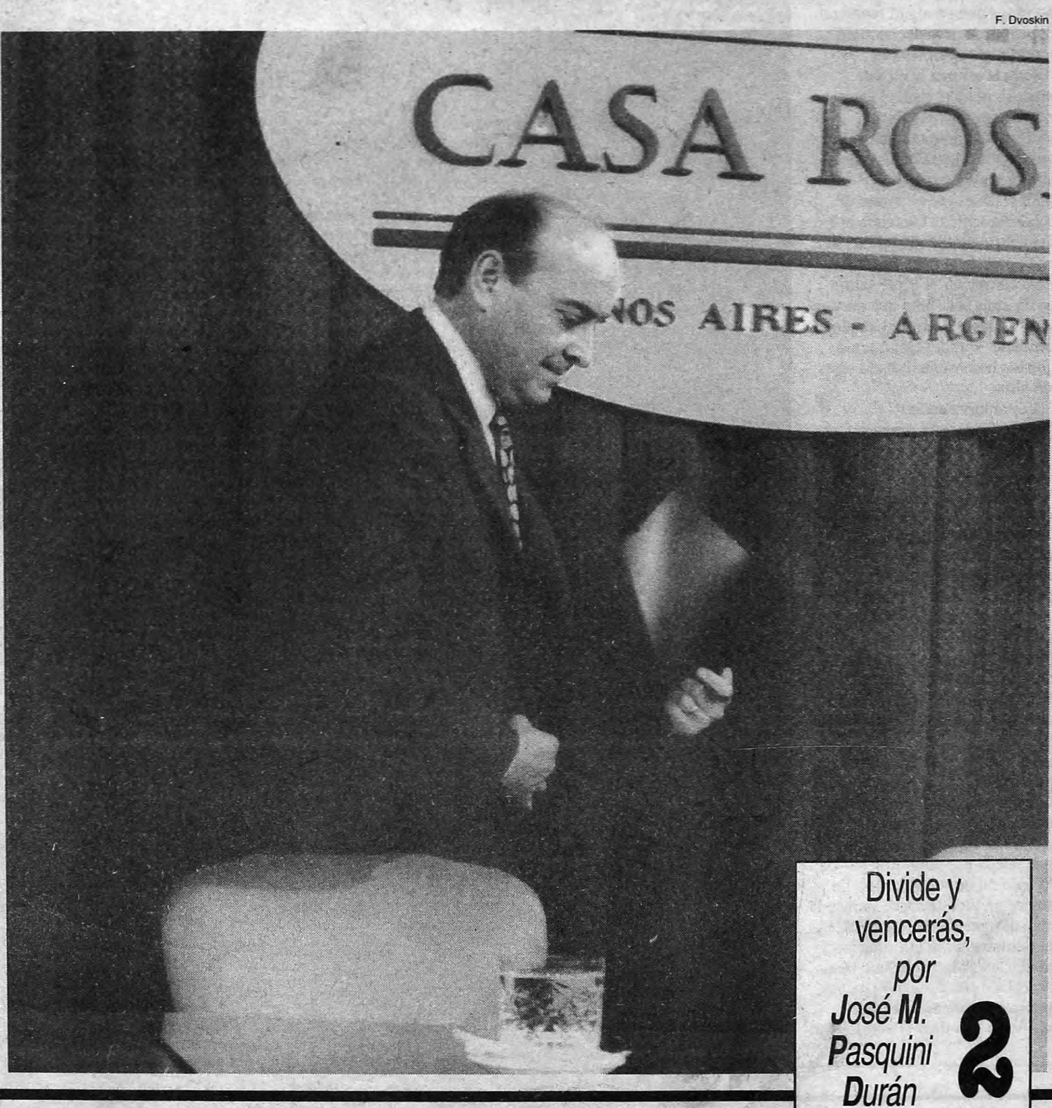
Año 8-Nº 2197-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Menem ofreció al principal asesor político de Cavallo convertirse en vocero del Gobierno en lugar de Burzaco

Página /3

CON UN PIE EN LA ROSADA

F. Dvoskin



PLAYA

–Estamos en línea con el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Rafael Romá. ¿Qué tal, qué dice, en qué playa de Brasil está Eduardo Duhalde? –preguntó la periodista de FM La Red.

–No sé, no sé bien en qué playa, yo no le pregunto esas cosas.

–¿Está en el Club Mediterranée de Itaparica?

–Debe estar.

8 Crecimiento con peros, *por* *Marcelo Zlotogwiazda*

El secretario general de la ONU recomendó el uso de la fuerza en Haití

A UN PASO DE LA INVASION

Página /16

Divide y vencerás, *por* *José M. Pasquini Durán* **2**

DIVIDE Y VENCERAS

(*Por José M. Pasquini Durán*) Está escrito en la presentación del Informe de la CONADEP: "Son muchísimos los pronunciamientos sobre los sagrados derechos de la persona a través de la historia y, en nuestro tiempo, desde los que consagró la Revolución Francesa hasta los estipulados en las Cartas Universales de Derechos Humanos y en las grandes encíclicas de este siglo. Todas las naciones civilizadas, incluyendo la nuestra propia, estatuyeron en sus Constituciones garantías que jamás pueden suspenderse, ni aun en los más catastróficos estados de emergencia: el derecho a la vida, el derecho a la integridad personal...".

Consta en los testimonios de los nueve mil casos registrados por aquella Comisión que ninguno de esos derechos fueron respetados por el terrorismo de Estado, tampoco en el caso de las embarazadas en cautiverio: "...a nuestra llegada a la ESMA, vimos a muchas mujeres tiradas en el suelo, en colchonetas, que esperaban el nacimiento de sus hijos. [...] El entonces director de la ESMA, capitán de navío Rubén Jacinto Chamorro, acompañaba personalmente a los visitantes, generalmente altos mandos de la Marina, para mostrar el lugar donde estaban alojadas las prisioneras embarazadas, jactándose de la 'Sardá'(la maternidad más conocida de Buenos Aires) que tenían instalada en ese campo de prisioneros...".

Esos miserables verdugos que solían gritarles a sus víctimas "somos la justicia", "somos Dios", fueron indultados por el mismo presidente Carlos Menem que promueve la cruzada contra el aborto en nombre del derecho a la vida. Indultó a los criminales invocando una supuesta reconciliación nacional, pero les niega el derecho a reconciliarse consigo mismos y con la vida a las mujeres y también a los hombres que en algún momento deben afrontar la decisión de interrumpir el embarazo.

Para el crimen aberrante, piadoso perdón, para el aborto, implacable castigo. Esta indignante contradicción se vuelve más flagrante cuando el hombre que pretende horrorizarse ante el aborto de una niña violada demanda al mismo tiempo la implantación en el país de la pena de muerte. Para completar el triple salto hacia atrás sólo falta que declare, tras los pasos de su fiel aliado el cardenal Antonio Quarracino, que los homosexuales son seres sin alma.

Las ambivalencias presidenciales, sin embargo, no son las únicas razones para desacreditar la iniciativa. Si los constituyentes le hicieran caso cometerían violación contra la democracia, porque su método esencial consiste en la construcción de consensos públicos y nunca la imposición autocrática de una voluntad parcial. "Nadie cumple su libertad sino por su perpetuo desplazamiento hacia otras libertades –escribió hace más de una década Simone de Beauvoir en *El segundo sexo*–; no hay otra justificación de la existencia presente que su expansión hacia un porvenir infinitamente abierto."

No hay un solo constituyente que pueda presentar pruebas de la opinión de sus votantes. La sociedad, en este caso, merece la consulta previa que no se hizo y el tiempo para la información y el debate: cada ciudadano tiene derecho a saber, cuando menos, por qué nueve de cada diez naciones permiten el aborto bajo ciertas condiciones. Hay mucho para aprender del camino ya transitado por otras sociedades. En Francia, por ejemplo, pasó casi medio siglo hasta que la ciudadanía fijó nuevas reglas. En 1920 estaba prohibido el aborto y hasta la propaganda anticonceptiva. En 1967 se votó la ley Neuwirth en favor de la contracepción que esperó cinco años para su reglamentación. En 1971, apreció en *Le Nouvel Observateur* el *Manifiesto de las 343*, cuyas firmantes, todas mujeres conocidas, declaraban que habían abortado.

"El aborto, al emerger fuera del ámbito secreto, se convertía en algo de lo que podía hablarse. El *Manifiesto* y los textos que siguieron plantearon el problema del aborto en términos absolutamente nuevos. A partir de entonces, y merced a un verdadero giro ético, el hecho de llevar en las entrañas un hijo no deseado pasó a ser considerado como algo 'absolutamente inmoral'. El cuerpo no es una máquina, y la maternidad forzada no respeta la especificidad del acto de dar la vida. Se impone un doble respeto: el del cuerpo de la mujer y el del cuerpo del niño que va a nacer. El amor maternal sólo puede encontrar su pleno desarrollo en la pareja madre/niño si este último ha sido deseado. Por otra parte, la elección no debe hacerse entre el aborto y su ausencia, sino entre aborto clandestino o aborto con asistencia médica" (en *Historia de la vida privada*, T. 9, pág. 254).

En la Argentina, hay elecciones semejantes. No se trata de un tema de minoría: con una estimación, no desmentida, de 300 mil abortos clandestinos por año, ¿cuántos millones de hogares han sido sacudidos por esa experiencia en los diez años de democracia? Ni tampoco es cuestión de un único sector social: aunque las mujeres pobres son las más castigadas, ya que el dinero permite hacerlo sin casi riesgo de vida, no existe capa de la sociedad que sea virgen en esta materia. Si el 40 por ciento de las camas de las maternidades están ocupadas por víctimas de abortos mal hechos, no es una abstracción doctrinal lo que se discute sino una cuestión social práctica, para la cual el oficialismo no tiene otra respuesta que el castigo penal.

Es posible, aunque no seguro, que en el interior de la Iglesia Católica puedan sancionarse todas las posiciones que impidan al "vaso femenino" recoger la semilla fecundante, pero ninguna autoridad eclesiástica, y mucho menos el presidente civil, puede obligar a toda la sociedad a someterse a dogmas religiosos. El humanismo religioso, al contrario del fanático sin remedio, jamás podrá obligar a hombre o mujer alguno a elegir entre la fe religiosa y la razón científica, porque eso no conduce a otra cosa que a la hipocresía actual: todo el mundo sabe que se practican abortos pero la penalización existe porque se pretende que la maternidad se justifica sólo en el matrimonio.

Devociones

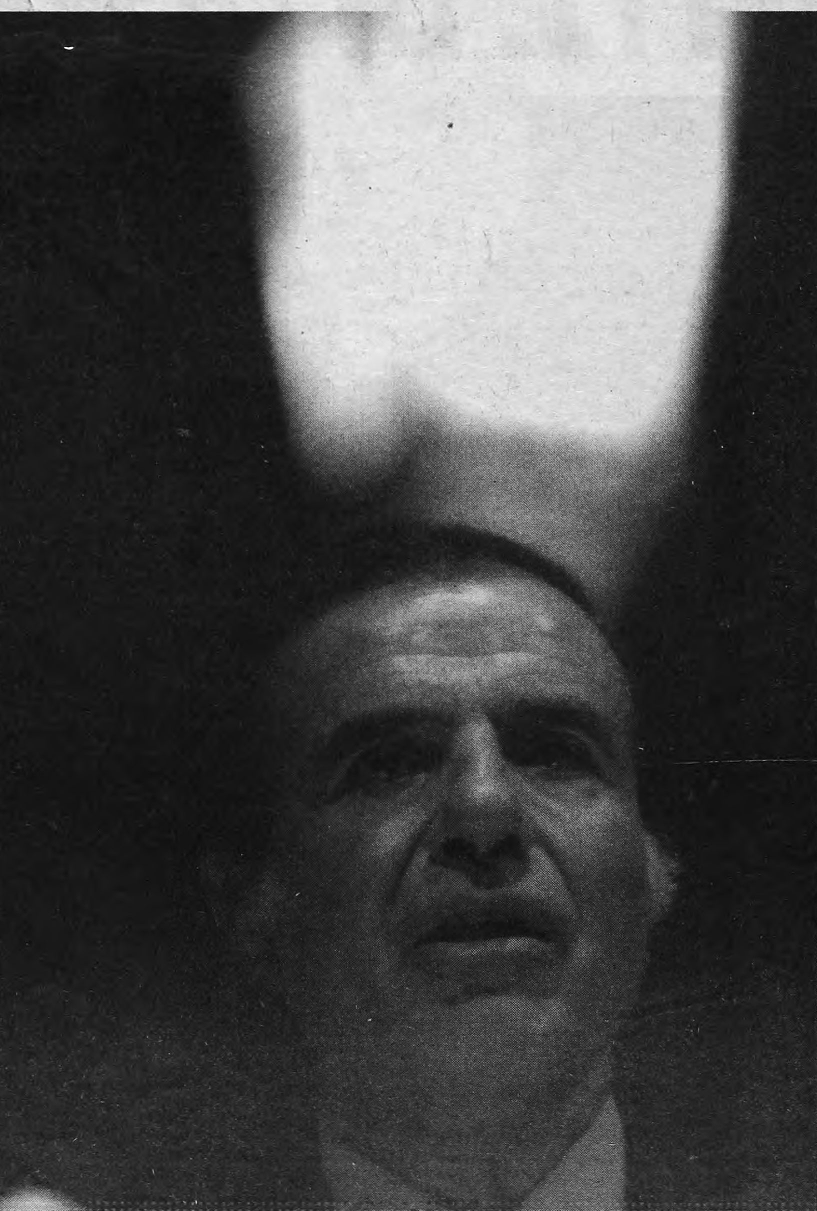
Si quiere ser fiel a su mandato, la Asamblea Constituyente debe abortar la propuesta de Menem y devolverla a la consideración pública para que en su momento los nuevos mecanismos de consulta popular que proveerá la Constitución reformada sean utilizados para dirimir la polémica, después de agotar todas las posibilidades del consentimiento mutuo entre las distintas partes. Cualquier otra decisión, dividiría la sociedad como las manzanas de Sofovich.

¿Por qué razón el presidente Menem quiere meter por la ventana una iniciativa semejante, sin haberla propuesto nunca ni siquiera para el mañoso Pacto de Olivos? De pronto, tiene un acceso de dogmatismo religioso, aunque se contradiga con su prédica anterior a favor de la pena de muerte. Esta inesperada iluminación lo empuja a ser más papista que el Papa, a cumplir con la palabra de la Iglesia Católica en los términos más estrechos, ya que la defensa de la vida para muchos católicos es inseparable de la justicia social y por eso se oponen al ajuste estructural del programa de Cavallo. La experiencia de vida y de política no pueden engañarlo al punto de creer que de este modo unifica al país bajo su liderazgo, ya que es un debate que polariza opiniones.

Puede ser que especule con la adhesión irrestricta y militante de la Iglesia Católica a favor de su reelección a cambio de la ofrenda de hacer propia la campaña contra el aborto, la definición de familia, el subsidio educativo, y otras demandas tradicionales de las jerarquías eclesiales. ¿Esta es la ruta que ha elegido para recuperar los votos que perdió, para compensar las protestas sindicales, para congregar el 17 de octubre a una plaza que empalidezca la Marcha Federal?

En el cuadro actual, ya no puede convocar a los ciudadanos a elegir entre menemistas y radicales, porque hay terceras opciones. Tampoco funciona la estabilidad como chantaje electoral, puesto que la sociedad demanda ahora posibilidades de crecimiento y la misma estabilidad está puesta en duda por muchos de los que hasta ayer la alababan como una diosa pagana pero que hoy demandan, entre otras cosas, una nueva paridad entre el peso y el dólar. Su presencia en el gobierno ha dejado de ser una garantía de orden social porque se levantan olas de protesta que van aumentando de frecuencia e intensidad.

¿No será acaso que pretende fijar nuevas fronteras de división? Que nadie elija entre el actual modelo económico y sus posibles alternativas, entre ajuste y justicia social, que ninguno piense en términos de honestidad o corrupción, que la opción no sea entre más libertad o hegemonía autoritaria, sino –falsamente– entre abortistas y "derecho a la vida". Los opositores y disidentes no serán más nostálgicos del '45, o subversivos apátridas, o regresivos sin memoria: ahora los disidentes de centroizquierda serán "portadores de muerte" y los de centroderecha, como el MODIN, algunos partidos provinciales y hasta franjas de la UCR, se alinearán detrás de su gallardete. El Presidente encabeza la cruzada contra el aborto, pero en realidad sigue actuando por imperio de su única obsesión verdadera, de su dogma más firme, de su devoción más entusiasta –la reelección–, aun al precio de colocar a la sociedad en el despeñadero de una discusión que la desgarra.



SEITA ESTÁ A PUNTO DE ACEPTAR EL REEMPLAZO DE BURZACO

Cavallo desembarca en la Casa Rosada

En nombre de Menem, Bauzá ofreció al principal asesor político de Cavallo un puesto muy cercano al Presidente.



Guillermo Seita, el negociador de máxima confianza de Cavallo, se convertiría en vocero del Gobierno.

Faltan sólo unos centímetros entre su suela y el piso. Domingo Cavallo está por poner un pie en la Casa Rosada y el hombre elegido para el desembarco es Guillermo Seita, su jefe de gabinete y principal asesor político. Ayer, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, transmitió a Seita en nombre de Carlos Menem el pedido de que suplante al secretario de Medios de Comunicación más parco del mundo, Raúl Burzaco, que anunció su renuncia para fin de mes. Fuentes de la Casa Rosada dijeron a Página/12 que, de todos modos, Seita no manejaría la misma estructura que Burzaco, con ATC, ni supervisaría la agencia oficial Telam, actualmente bajo el control político de Bauzá. El ministerio de Economía emitió ninguna declaración pública, y fuentes ligadas a Cavallo dijeron a este diario que "no podemos confirmar ni desmentir" la noticia. En una síntesis de lo que comentaban anoche distintos funcionarios consultados, es muy posible que Seita acepte el convite siempre que no surja ningún obstáculo de último momento en las conversaciones que mantendrá hoy y mañana con Menem y Bauzá.

Burzaco terminó de acordar con Menem que renunciará en los primeros días de agosto. Según sus amigos, lo hará porque hace mucho que quiere volver a la actividad privada, un área de la que falta desde que dejó la dirección de *El Cronista*. Los que lo quieren menos dentro del gobierno sostienen, en cambio, que Burzaco se va porque nunca consiguió tener peso en ninguno de los dos andariveles que le correspondían: ni la relación del gobierno con los medios privados ni el control de los medios del Estado. Burzaco había reemplazado a Humberto Toledo, el primer vocero de Menem, y tras un comienzo rutilante eligió quedar en un segundo plano después del escándalo internacional que provocó una decisión suya de quitar publicidad del Estado a la prensa independiente.

La decisión de Menem de ofrecer la secretaría a Seita surgió después de que Bauzá desechara a Jorge Yoma, un hombre afín al secretario general que integra con el nuevo secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y el diputado Miguel Angel Toma, el Grupo Rating, encargado de preparar argumentos potables para la tele.

Fuentes de la Casa Rosada informaron a **Página/12** que si Seita finalmente reemplaza a Burzaco su función podría quedar diseñada del siguiente modo:

- Coordinaría las informaciones del gabinete.
- Centralizaría la relación informativa del gobierno con los medios privados.
- No se encargaría de ATC y Telam.
- Difundiría los actos públicos del gobierno y no sólo los del Presidente.

En otras palabras, Seita se abstendría de repetir la no-función de Toledo, que fue el imposible vocero de un Presidente que habla con los medios a su aire, ni la no-función de Burzaco, que manejó ATC únicamente en la teoría porque en la práctica el canal fue siempre un feudo del amigo presidencial Gerardo Sofovich.

La oferta de Menem es el primer gesto hacia Cavallo después de la feroz batalla dentro del gobierno que se produjo cuando el ministro impulsó una supersecretaría de Seguridad, embrión de un ministerio del ramo, y Bauzá y el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, la bloquearon para no perder su espacio de poder en la corte menemista.

En ese momento Ruckauf acusó a Seita de idear operaciones de acción psicológica en su contra, y Cavallo salió en defensa de su principal asesor político, a tal punto que abandonó una reunión de gabinete en La Rioja. Después, Menem ordenó tregua y la guerra cesó.

Pero la movida de ayer es más que una simple expresión de falta de guerra: quiere convertirse, en el ritual simbólico que maneja Menem, en una señal de que dentro del gobierno todos se quieren, y enfrentarán más unidos que nunca la campaña electoral para las presidenciales de 1995. Y tanto se quieren que Bauzá no duda en permitir que un hombre de Cavalloocupe uno de los despachos del decisivo primer piso de la Casa de Gobierno, el sitio desde donde se accede al despacho presidencial, se tiene una visión próxima de los humores de Menem y se diseñan estrategias electorales.

Perfil de un negociador

(Por E.T.) Hace dos semanas, Guillermo Seita abandonó el bajo perfil destinado a los políticos de trastienda por el primer intento de lograr una imagen pública: concurrió al programa de Bernardo Neustadt, quien lo recibió con la misma benevolencia con que atiende a Cavallo. Fue el último toque de su carrera en el peronismo, plagada de curvas, barquinazos y resurrecciones. De pibe, participó del ala revolucionaria de la JP hasta que rompió con los dirigentes que formaban con la JP Lealtad, es decir, que se quedó en la Plaza el día de los "imberbes y estúpidos que gritan". Funcionario de distintos sindicatos, durante la dictadura militar se transformó en uno de los hombres de confianza del mecánico José Rodríguez, y eso le sirvió de puente para contactarse con Comunión y Liberación, el grupo de laicos de la Iglesia Católica que contribuiría a encumbrar a Juan Pablo II en el Vaticano. En el '80 se incorporó a la conducción de Guardia de Hierro, se dedicó a la actividad privada en Mar del Plata, y volvió para ofrecerle experiencia política a Cavallo. Es trabajo-adicto y ciclotímico. En el mismo mes puede pensar en abandonar definitivamente la política o en intentar que Cavallo ocupe más espacios de poder, para decidirse finalmente por la segunda variante. Hay una cosa segura: hará más ruido que el pobre Burzaco.

LA CRUZADA CONTRA EL ABORTO

Peligra la cabeza de Franganillo

"Este tema no se presentó ante la sociedad en las plataformas electorales que se votaron el 10 de abril, por lo cual los constituyentes no tienen mandato para tratar esta cuestión." Esta carta pública firmada por varias convencionales y funcionarias peronistas –difundida en plena ofensiva gubernamental para que la nueva Constitución prohíba en forma explícita el aborto– podría provocar el alejamiento de su puesto de la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Virginia Franganillo, una de las firmantes de esa carta. Distintos hombres del Gobierno, muy cercanos al presidente Carlos Menem, manifestaron en distintos ámbitos su disgusto por la posición mostrada por la funcionaria respecto del tema aborto que, según dijo el ministro Rodolfo Barra en la Convención nacional, "tiene que salir o salir". En algún despacho de la Casa Rosada ya se mencionaban ayer algunos nombres de posibles reemplazantes. Entre éstos estaba el de la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello.

"Es un disparate. Estuve el miércoles (pasado) por la tarde en Santa Fe hablando sobre este tema con las otras dirigentes peronistas y con el presidente de la Comisión de Redacción, Carlos Corach, y no hubo ninguna crítica al respecto", dijo a **Página/12** Virginia Franganillo. La secretaria de Estado, quien depende directamente del Presidente, aclaró además que no podría ser responsabilizada por las decisiones de otros miembros de su partido. "Yo no conduzco a las concejales nacionales ni a las convencionales constituyentes ni a compañeros que pueden tener una opinión coincidente al respecto –explicó la funcionaria–, todos se manejan en este tema de acuerdo con sus propias opiniones."

La cruzada lanzada por Menem y su ministro Barra para que la futura Constitución nacional cierre toda las puertas a cualquier despenalización del aborto se encontró de pronto, además de con el rechazo de convencionales opositores y de más de 50 organizaciones no gubernamentales, con una dura contraofensiva femenina dentro del propio oficialismo. Esta avanzada del PJ para desalentar el debate sobre el aborto en la Convención nacional fue encabezada por Franganillo; las diputadas Marcela Durrieu, Juliana Mariño y Patricia Bullrich y las convencionales María del Carmen Feijoo, Beatriz Rajer y María Cristina Vallejos, entre otras.

La posible remoción de Franganillo de su cargo al frente del Consejo de la Mujer sería un coletazo más de esta fuerte cruzada alentada por el presidente Menem. Si bien la propia Franganillo definió como "un disparate" la posibilidad de que el Ejecutivo decida su reemplazo por su posición contraria a lo ordenado por el Presidente, este hecho sería acorde con la virulencia con que el oficialismo –encabezado en este caso por el ministro Barra– se ha lanzado a frenar cualquier posibilidad de que en un futuro se despenalice el aborto.

Servicio militar

El presidente Carlos Menem se reunirá el 25 de julio próximo con los máximos jefes castrenses para analizar la propuesta de servicio militar voluntario que las Fuerzas Armadas elevaron al ministro de Defensa, Oscar Camilión. Para esa fecha Menem espera tener una respuesta sobre el presupuesto final que se destinará para los soldados voluntarios y, especialmente, lo relacionado con los sueldos militares, según admitieron fuentes oficiales. La propuesta de las Fuerzas Armadas fue expuesta ayer ante el gabinete nacional por el ministro Camilión, quien recibió el proyecto castrense el miércoles último durante una reunión que mantuvo con los jefes del Estado Mayor Conjunto, teniente general Mario Cándido Díaz; del Ejército, teniente general Martín Balza; de la Armada, almirante Enrique Molina Pico y de la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik. Camilión reiteró que en agosto o setiembre próximos se lanzará una campaña publicitaria de cada fuerza para convocar a ciudadanos. Señaló que se requerirán 26.500 efectivos: 20.000 mil para el Ejército, 3500 para la Armada y 3000 para la Fuerza Aérea. Si no se presenta el número necesario de voluntarios, entonces el Gobierno apelará al sistema obligatorio, con la clase '76, para cubrir las vacantes.

Noche de los apagones

Al conmemorarse un nuevo aniversario de "La noche de los apagones" en los pueblos Libertador General San Martín y Calilegua, de la provincia de Jujuy, las Madres de Detenidos-Desaparecidos efectuarán el 21 de julio una marcha de 7 kilómetros entre ambos pueblos y un Acto por la Verdad y la Justicia en la Plaza del Libertador.

El dictamen sobre Malvinas llegó a Defensa

Casi seis meses después, la Auditoría de las Fuerzas Armadas entregó a Defensa el dictamen sobre crímenes de guerra.

Un día después de que la justicia británica decidiera no iniciar juicios contra oficiales implicados en violaciones a los derechos humanos durante la guerra de Malvinas, el auditor general de las Fuerzas Armadas, brigadier Eugenio Miari, elevó ayer al Ministerio de Defensa las conclusiones de la investigación sobre este tema. A su vez, Defensa giraría la documentación a Cancillería para elevar un reclamo ante Gran Bretaña.

Ayer al mediodía, al finalizar la reunión de gabinete que se efectuó en la residencia de Olivos, el titular de Defensa, Oscar Camilión, no descartó la posibilidad de enviar los resultados de la investigación argentina a la Cancillería "si así se considera pertinente", ya que esta cartera "es la que tiene que dar la última palabra al respecto".

Las denuncias sobre crímenes de guerra en Malvinas surgieron a partir del libro *Excursión al infierno*, publicado por el ex oficial del cuerpo de paracaidistas británico, Vincent Bramley (ver nota aparte), quien relata que soldados ingleses ejecutaron a soldados argentinos que cayeron prisioneros en Monte Longdon, donde se combatió cuerpo a cuerpo en una de las batallas más encarnizadas, casi al final de la guerra.

Estas revelaciones desataron una tormenta en Gran Bretaña, donde sectores políticos, militares y veteranos de guerra consideraron que cualquier investigación significaba reabrir heridas del pasado e iniciar una "caza de brujas". Sin embargo, el gobierno británico dispuso iniciar una investigación a cargo de Scotland Yard, que envió una comisión de detectives a la Argentina con la que recogió numerosos testimonios. Aquí, donde el tema había permanecido ignorado a nivel oficial, se decidió iniciar una investigación propia a través del Ministerio de Defensa y se designó al frente de la comisión investigadora al obispo castrense Roberto Martina.A mediados de febrero, el brigadier Miari, en su condición de auditor general de las Fuerzas Armadas, recibió las conclusiones de la comisión investigadora, luego de que los jefes de los Estados Mayores sugirieran a Camilión la intervención del tribunal militar. Fuentes de la Auditoría manifestaron entonces que en quince días Miari elevaría un dictamen a Defensa.

El jueves pasado, Barbara Mills, directora de la Fiscalía Pública de Londres, anunció que el Reino Unido no iniciaría juicios contra los oficiales implicados en los testimonios sobre violaciones a los convenios de Ginebra. En ese momento, el canciller Guido Di Tella consideró que "lo más lógico es que se espere el resultado de la investigación en nuestro país". Al mismo tiempo, la Federación de Veteranos de Guerra solicitó una copia del dictamen de la Auditoría "para que se realicen los reclamos correspondientes ante los foros internacionales".

Finalmente ayer, el dictamen volvió a la luz y el titular de la Auditoría entregó el documento ante el secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, quien lo debe girar al ministro Camilión. Las conclusiones de la investigación serán analizadas por Defensa y por Cancillería para determinar si la Argentina presentará su reclamo en los foros internacionales.

Sin acuerdo

La Tercera Reunión del Grupo de Alto Nivel, que integran funcionarios de la Argentina y del Reino Unido para discutir la explotación de hidrocarburos en el Atlántico Sur, concluyó ayer en esta Capital sin que las partes llegaran a un acuerdo.

La reunión se interrumpió al mediodía debido a la imposibilidad de avanzar en las conversaciones y las dos delegaciones decidieron convocar a un encuentro "adicional" para setiembre próximo, indicaron fuentes diplomáticas locales. No obstante, una alta fuente de la Cancillería advirtió que si el Reino Unido inicia antes de setiembre cualquier acción unilateral en materia de petróleo, la "reunión adicional" acordada para ese mes no se llevará a cabo. La fuente aseguró que la Argentina considera "ilegal" cualquier iniciativa en ese sentido y "accionará judicialmente" contra el Reino Unido y contra las empresas que intervengan. A su vez, la delegación británica declaró que "el éxito de una ronda para vender licencias depende de las empresas interesadas", lo que podría interpretarse como un desafío al peso que las advertencias argentina puedan tener en el ámbito internacional.



Vincent Bramley, autor del libro "Excursión al infierno".
"El Reino Unido deberá reparar el daño."

"No me siento bien"

Vincent Bramley, el ex paracaidista británico que denunció a través de un libro el fusilamiento de prisioneros argentinos durante la guerra de Malvinas, dijo hoy sentirse disconforme por la decisión de la Justicia de su país de no investigar a los soldados acusados de los crímenes y sostuvo que "al final de la historia el Reino Unido deberá reparar el daño producido".

"No me siento bien por mis amigos en la Argentina", manifestó Bramley a Radio del Plata, antes de señalar que "al final de la historia (el Reino Unido) deberá reparar de alguna manera el daño que se ha realizado en los doce años que van desde lo sucedido en la guerra de Malvinas".

La desazón del ex combatiente se originó ayer, luego de que la directora de la Fiscalía Pública de Londres, Barbara Mills, dijera que tras analizarse las investigaciones encabezadas por la Scotland Yard se había determinado que no existen suficientes pruebas para proceder con el caso.

Bramley se mostró convencido de que la decisión de la Justicia de su país estuvo motivada por "intereses políticos", propiedad exclusiva de "una minoría que detenta el poder y puede dar por terminada una investigación policial".

El ex paracaidista se quejó de que la Scotland Yard, el cuerpo de la policía británica que se dedicó a desarrollar las pesquisas, en las que se incluyeron los testimonios de más de 400 testigos, "me tuvo apartado. Me han ocultado toda información relacionada con la investigación".

ITAMAR FRANCO

Carta al "caro amigo"

El presidente de Brasil, Itamar Franco, envió ayer una carta a su colega argentino, Carlos Menem, en la que le expresa su "satisfacción" por "sus expresiones positivas sobre los esfuerzos que mi gobierno viene realizando para lograr la estabilización y el desarrollo sostenido de la economía brasileña".

Menem había criticado indirectamente al gobierno brasileño, al defender el suyo: comparó los salarios básicos de ambos países y preguntó "cuántas marchas tendrían que hacer en Brasil" si aquí había existido una Marcha Federal de protesta. Franco retiró a su embajador en Buenos Aires y hubo protestas diplomáticas, tras lo cual el presidente argentino se disculpó.

Ahora llegó el turno de Itamar. Cerró el capítulo con un carta personal en la que acusa recibo del mensaje enviado por Menem para invitarlo a la cumbre del Mercosur, que tendrá lugar en Buenos Aires el cinco de agosto próximo. "Com prazer aceito o convite", responde cortésmente.

El párrafo más jugoso –y que habrá disfrutado más– es el siguiente: "Registro con satisfacción sus expresiones positivas sobre los esfuerzos que mi gobierno viene realizando para lograr la estabilización y el desarrollo sostenido de la economía brasileña".

Al respecto, le recuerda que el Mercosur nació "hace más de una década, cuando (los dos países) decidieron construir una relación sólida, basada en la confianza recíproca y en el estricto respeto mutuo. Se trata, en realidad, de un esfuerzo en que nuestras sociedades están profundamente involucradas. A nuestros gobiernos compete la responsabilidad de preservarlo y ampliarlo".

La carta –fechada en el Palacio de Planalto (Brasilia) el 14 de julio pasado– cierra la breve escaramuza diplomática que amenazó con reeditar la clásica rivalidad argentino-brasileña, que parecía superada en la década del '80. Ya no importará si hay ironía o no en el saludo final de Itamar: "Permita-me, senhor Presidente, reiterar-lhe os protestos de estima com que me subscrevo".

EL FISCAL DIJO QUE INVESTIGARAN DESDE SAGUIER A BOUER

Y ahora les toca a los intendentes

Todos los intendentes porteños desde 1983 hasta la fecha serán investigados al igual que los concejales, según lo señaló el fiscal Quantín. Las carpetas que faltan.

El fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantín, anticipó ayer que todos los intendentes porteños desde 1983 hasta la actualidad y los funcionarios que ocuparon cargos jerárquicos en ese mismo período van a ser investigados con la apertura de causas similares a la que se abrió el 7 de julio pasado para averiguar si hay concejales capitalinos que se enriquecieron en su paso por la función pública, especialmente aquellos que votaron excepciones al Código de Planeamiento Urbano. Esta bola de nieve coloca en virtual estado de sospecha a la mayor parte de la clase política porteña, con énfasis en radicales y peronistas ya que en el lapso investigado sólo hubo administraciones de esos dos partidos. El revuelo es de tal magnitud que hasta ya asomó la posibilidad de que muchos ediles no hayan cumplido con la obligación reglamentaria de presentar cada año su declaración jurada de bienes, según admite a regañadientes el titular del Concejo Deliberante, el radical Juan Trilla (ver recuadro).

La causa se inició de oficio por parte de cinco fiscales que dependen -según el caso– de los fiscales de Cámara, Norberto Quantín y Germán Moldes. Originalmente, apuntó sólo a indagar la relación entre la fortuna de los concejales y su relación con el voto de excepciones al Código de Planeamiento Urbano que permiten, por ejemplo, construir edificios más altos o de mayor superficie que la fijada por ley para una determinada zona.

Anteayer, el concejal radical Eliseo Roselló –un puntero cercano al ex edil Miguel Herschberg procesado por la causa de la escuela shopping– elevó un escrito a los fiscales puntualizando que la mayoría de las gambetas que esquivan el Código de Planeamiento surgen directamente de resoluciones de la Municipalidad y, por lo tanto, reclamó la averiguación del crecimiento patrimonial de 27 funcionarios y ex funcionarios, haciendo centro en la administración de Carlos Grosso y del actual jefe comunal, Saúl Bouer. Entre otros, colocó en estado de sospecha a Saturnino Montero Ruiz (presidente del Banco Ciudad), Jorge Castells (actual concejal del PJ), Eduardo Giana (titular de la Corporación Antiguo Puerto Madero) y Alfredo Garay (ex secretario de Planeamiento).

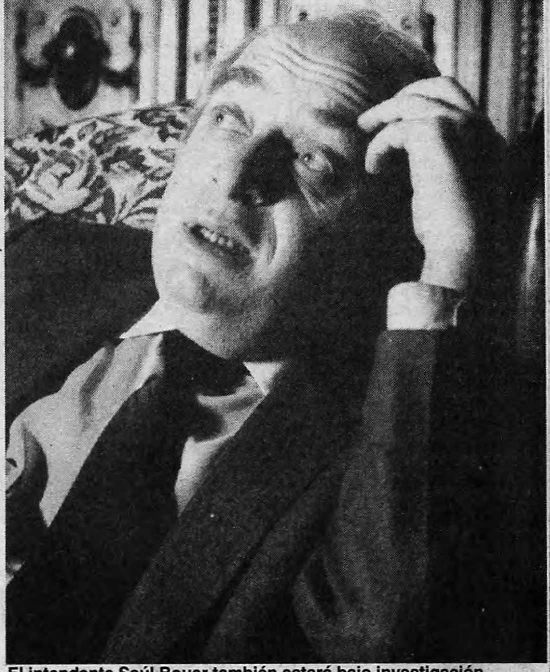
Pero ayer, una delegación de concejales del Frente Grande y la Unidad Socialista –dos bloques que recién en las últimas elecciones consiguieron formar bancadas de cierto peso y que nunca fueron salpicadas por sospechas de corrupción– también fue a Tribunales con una apuesta más fuerte: que se investigue a los principales funcionarios desde 1983 hasta la fecha. Entre el '83 y el '89 hubo administraciones alfonsinistas. Desde el '89 en adelante, la telaraña de cargos municipales quedó en manos del PJ.

Fundado en la convicción de que tanto Roselló como el Frente y los socialistas ratificarán sus denuncias, Quantín adelantó que habrá apertura de causas similares a las del Concejo para rastrear la posibilidad de enriquecimiento ilícito mediante coimas u otras formas de corrupción. "Acá no hay una caza de brujas para los concejales. Al contrario, yo supongo que la mayoría de los concejales son gente honesta (...) a mí que me den una punta y vamos a iniciar investigaciones. Fíjense que los fiscales tenemos instrucción en la Procuración General de la Nación para que cuando se procesa a un funcionario público, nosotros comencemos actuaciones para ver si hubo enriquecimiento ilícito".

Quantín es uno de los dos fiscales de la Cámara del Crimen. El otro, Germán Moldes, mantuvo silencio de radio. Ni siquiera contestó la versión que rodó en los medios consignando que habría intentado excluir de la investigación a la ex concejal ucedeísta y hoy funcionaria menemista Adelina Dalesio de Viola, con la que compartió tareas cuando ambos fueron funcionarios del Ministerio de Interior.

Los cinco fiscales de instrucción –los que dependen de Quantín y Moldes– comenzaron a analizar ayer la presentación que hicieron ediles del Frente Grande y de la Unidad Socialista. La comitiva estuvo integrada por Raúl Fernández, Abel Fatala, María Elena Naddeo y Eduardo Jozami (todos del FG); Ernesto Jaimovich, Clorinda Yelicic y Raúl Puy (de la US). Desde Santa Fe, donde participan en la Convención Constituyente, adhirieron los ediles más conocidos de ambos bloques: el frentista Aníbal Ibarra y el socialista Norberto La Porta.

"Está muy bien la investigación al Concejo. La respaldamos, pero pedimos que se amplíe a los intendentes, secretarios, subsecretarios, directores generales y directores de departamento que tuvo la Municipalidad desde 1983 hasta la fecha, porque no existen mecanismos de control de las decisiones y el manejo de los recursos", coincidieron los ediles que conforman un interbloque opositor en el Concejo Deliberante. El Comité Capital de la UCR había pedido antes que "se investigue a los tres poderes de la Nación", es decir, el Legislativo, el Judicial y el Ejecutivo que encabeza Carlos Saúl Menem.



Adriana Lestido

El intendente Saúl Bouer también estará bajo investigación.
Los concejales no quieren estar solos en el tema de coimas.

Las carpetas que ya no están

El presidente del Concejo Deliberante, Juan Trilla, anticipó que asumirá la responsabilidad que le cabría por las declaraciones juradas que no hayan sido entregadas en abril de este año, como lo establece el reglamento de la legislatura porteña. Trilla admitió que pueden faltar carpetas y dijo que había pedido al secretario legislativo Roberto Luaces "que haga el informe correspondiente".

Al ser consultado por radio acerca de la versión que indica que cerca del 60 por ciento de los concejales porteños no habrían entregado sus declaraciones patrimoniales, Trilla reconoció que "no me consta cuántos sobres faltan".

De todos modos, el dirigente radical, quien preside el cuerpo desde diciembre pasado, reconoció que en caso de haber faltantes "la responsabilidad por las de este año sería mía". Trilla dijo que con el fin de aclarar la situación había pedido a la Secretaría Legislativa "que vaya poniendo los sobres lacrados con las declaraciones por año".

Enlazados al aire en el mismo programa, Trilla y el edil del Frente Grande Raúl Fernandez mantuvieron con los periodistas de Radio Mitre el siguiente diálogo, donde se muestra la incertidumbre que reina en el Concejo Deliberante desde que abrió la investigación sobre los patrimonios de los legisladores porteños:

–*¿Dónde se guardan las declaraciones juradas?* –preguntó el periodista.

–En una caja de hierro especial –respondió Trilla.

–*¿Bajo llave?*

–Desde luego.

–*¿Quién tiene la llave?*

–El secretario Legislativo.

–*¿Quién puede entrar y sacar esas carpetas?*

–El que está en custodia, que es el propio secretario Legislativo.

–*A pedido de un concejal, ¿se puede sacar una declaración jurada, un sobre?*

–Creo que si quiere cambiar su declaración jurada porque ha tenido alguna modificación parcial, es natural que ello pueda hacerse. (...) Entiendo que el cambio es lógico.

En ese momento interrumpió Fernández, quien aclaró que "no se puede" cambiar las declaraciones. "Bueno, si lo sabe mejor, macanudo, entonces informamos eso", atinó a contestar Trilla.

De la Rúa también lo pide

El senador Fernando de la Rúa y el diputado Enrique Benedetti impulsarán la creación de una comisión bicameral que estudie e investigue presuntos ilícitos en el Concejo Deliberante, según anunciaron ayer voceros del radicalismo porteño. "Pensamos iniciar las indagaciones desde la gestión del ex intendente Carlos Grosso y en particular las obras contratadas para refaccionar hospitales, autopistas y los subsidios a escuelas", dijo la fuente. "Fernando –abundó el vocero– cuenta con documentación, entre la que se encuentran denuncias formuladas por particulares vinculados con el ámbito del Concejo Deliberante metropolitano. La iniciativa –finalizó la fuente– surgió tras un acuerdo político alcanzado en la Cámara alta por De la Rúa y José Genoud, titular del bloque."

VIAJE DE MENEM

Sudáfrica no, Corrientes

Carlos Menem no viajará a Sudáfrica a principios del próximo mes. El presidente sudafricano Nelson Mandela pidió a su par argentino que postergue su visita, programada para el dos y el tres de agosto, porque aún se repone de una "reciente operación de cataratas", según informó oficialmente la Cancillería argentina. El gobierno nacional fue el primero del Cono Sur que restableció relaciones con Sudáfrica cuando asumió Mandela y el canciller Guido Di Tella asistió personalmente a la ceremonia. Ahora, "las cancillerías de ambos países están estudiando la determinación de una nueva fecha para el encuentro de los dos mandatarios", se indicó en Buenos Aires.

En cambio, Menem viajará hoy a Corrientes para participar en los actos centrales de conmemoración de la coronación pontificia de la Virgen de Itatí. Se trata de una de las peregrinaciones más populares de la región mesopotámica y el Presidente, ya en campaña para 1995, no estaba dispuesto a perdérsela. El avión presidencial partirá a las 12.30 de la Capital Federal y aterrizará una hora después en Camba Punta, adonde estará esperando el gobernador correntino, Raúl Romero Feris, otrora enemigo mortal del menemismo y a quien el jefe de Estado quiere sumar ahora para un eventual ballotage. Ambos encabezarán la celebración de la Virgen, cuyo santuario está ubicado a orillas del río Paraná.

UOM

Con la amenaza de un paro de 48 horas a partir del próximo lunes, la Unión Obrera Metalúrgica y representantes de las cámaras empresarias continuaban buscando al cierre de esta edición una salida al conflicto salarial del sector. El gremio llegó a la cita con una oferta para que el aumento del 30 por ciento reclamado se haga efectivo al menos en la rama de los metalmecánicos, donde se encuentra el 60 por ciento de las empresas metalúrgicas, para abrir a partir de allí la discusión para el resto de las ramas de la actividad. "La idea es arreglar en la 17 (metalmecánicos) y abrir automáticamente las paritarias para fijar las cláusulas convencionales y virtuales aumentos para las otras ramas", confió a este diario uno de los popes metalúrgicos. La propuesta deja para una segunda instancia el nivel de discusión, ya que tanto el gremio, que brega por una negociación global, como los empresarios, a favor de la discusión por empresa, se mantuvieron inflexibles en sus posiciones. El propio titular de la cartera laboral, Caro Figueroa, se encargó de presidir las tratativas, secundado por su secretario de Relaciones Laborales, Roberto Izquierdo, y otros funcionarios. Entre la comitiva empresaria se encontraba Ernesto Eraso, de CAFAS, y Juan Carlos Sosa, de CADIEM, mientras que los sindicalistas llegaron encabezados por el secretario adjunto, Luis Guerrero, y el ex titular de la CGT Naldo Brunelli.

Las facturas de Cavallo

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, expresó ayer durante la reunión de gabinete su preocupación por el gasto público de las provincias y la necesidad de revertir la situación de inmediato, tal como se lo había adelantado el jueves a los gobernadores justicialistas, en la residencia de Olivos. Según el renunciante secretario de Medios, Horacio Burzaco, el jefe del Palacio de Hacienda "reveló que en los últimos cuatro años el gasto público creció en 26.867 millones de pesos. De esa suma, las provincias se llevaron el 45,7 por ciento (12.178 millones), la Nación un 6 por ciento (1579), la seguridad social el 39 por ciento (10.497) y los municipios el 9,3 por ciento (2513)".

Duhaldistas en operaciones

En el marco de la estrategia para romper el interbloque formado por el radicalismo, el Frente Grande y el MODIN, el ministro de Gobierno bonaerense, Fernando Galmarini, anunció ayer que mantuvo recientes "contactos políticos con esos partidos, que alimentan la expectativa de incorporar una cláusula de reelección a la nueva Constitución de la provincia de Buenos Aires. Hemos conversado –dijo Galmarini– con convencionales del FG, quienes están queriendo acompañar el tema, lo mismo que algunos constituyentes del MODIN". El ministro dijo además que "un grupo de la UCR nos apoya, con lo cual muy probablemente no tengamos que llegar a la proyectada consulta popular".



Los constituyentes discutieron largamente el destino de los bienes de la Convención. Hasta que apareció el rector de la Universidad del Litoral, quien les recordó a todos que la herencia le corresponde a ese establecimiento, por convenio.

Todos se repartían la ropa, pero apareció el verdadero heredero

(Por María O'Donnell, desde Santa Fe) **La historia del testamento de la Convención Constituyente es digna de una comedia de enredos. En una sesión plenaria, los constituyentes se embarcaron en una larga discusión sobre el destino que tendrán, cuando la reforma termine, los bienes que fueron adquiridos para la Convención. Suponían que el legado consistía en mesas, fotocopiadoras, computadoras, teléfonos y otros artefactos. También pensaron que las pilchas del finado no tenían dueño. Pero estaban equivocados, porque al día siguiente apareció un heredero que reclamó el "inmediato esclarecimiento de la situación".**

Todo empezó el 30 de junio, cuando Nancy Avelín, convencional sanjuanina de Cruzada Renovadora, pidió la palabra en el recinto para proponer que el patrimonio de la Convención fuera destinado a las escuelas de frontera, salvo el sistema electrónico de votación que, dijo, podía ser heredado por las legislaturas de Santa Fe y de Entre Ríos.

El frentista Pedro Kesselman propuso después que los beneficiarios del testamento fueran las escuelas de frontera y la Universidad Nacional del Litoral, donde se realizan las sesiones plenarias de la Convención.

Iván Cullen se mostró preocupado por los costos del traslado hasta las fronteras de las butacas que utilizan los convencionales y del tablero electrónico con el que votan. A cambio, el santafesino propuso donarle todo a la Universidad, que tiene sede en Santa Fe.

El frentista Juan Pablo Cafiero volvió entonces a la carga con la propuesta de Kesselman: "Que las instalaciones del recinto y el sistema de telefonía pasen a formar parte del patrimonio de la Universidad Nacional del Litoral y que las sillas, muebles, computadoras y fotocopiadoras tengan por destino las escuelas de frontera", sugirió.

El chaqueño Rafael González intentó poner un poco de orden, porque le pareció que se estaban repartiendo bienes de alguien que todavía no había fenecido. "La Convención comenzó a sesionar el 25 de mayo y recién el 24 de agosto, cuando finalice su mandato, podremos saber qué bienes se pueden repartir", dijo.

González apuntó un detalle que se le había escapado al resto de los convencionales: "No existe un inventario de los bienes que forman parte del patrimonio de la Convención y hay algunos que se consideran como propios, pero que podrían ser alquilados, porque existen contratos de arrendamiento de equipos".

En rigor de verdad, los pocos convencionales que tienen una idea aproximada sobre el patrimonio que manejan sostienen que los artefactos más costosos (computadoras, máquinas de fax, fotocopiadoras y teléfonos) son todos arrendados. Dicen que sólo se compraron sillas y garrafas para las estufas.

En el recinto, el entrerriano Rodolfo Parente recordó al personaje de la novela del griego Katzanzakis, la Bubuliña, una humilde mujer cuyos bienes se disputaron sus deudos y amigos apenas había muerto. Parente sugirió que en la Convención la escena se repetía con características no poéticas sino patéticas, porque "sería un acto de suprema irresponsabilidad que estemos donando bienes alquilados" y propuso que el tema se resolviera recién después del 24 de agosto.

Al final, los convencionales votaron a favor de un párrafo que dice que los bienes quedarán a cargo del Poder Ejecutivo y que se les dará el destino que le asigne la Convención antes de terminar sus funciones.

Al día siguiente, los presidentes de bloque recibieron una misiva firmada por el rector de la Universidad del Litoral, Hugo Storero. El rector les recordó que antes del comienzo de la Convención había firmado un acuerdo con el Ministerio del Interior por el cual él cedía las instalaciones de la Universidad durante tres meses y recibía a cambio la herencia de la Convención.

"Le solicito quiera arbitrar los medios necesarios para proceder al inmediato esclarecimiento de la situación", escribió el rector con el tono de un heredero estafado.

CONCURSOS EN EDUCACIÓN

Sólo falta nombre y apellido

(Por Nora Veiras) **"Experiencia en la gestión de programas nacionales o regionales ante organismos internacionales (Comisión del V Centenario de España)..."; "Pasantía en legislación cultural en España, a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana". Supuestamente estos antecedentes tan precisos no forman parte del currículum de un funcionario de carne y hueso sino del perfil buscado para cubrir el cargo de director nacional de Relaciones Sectoriales en el concurso convocado por el Ministerio de Educación y Cultura. Muchos se sorprendieron al encontrarse con los "detallados" formularios y la CTERA presentó ante el ministro Jorge Rodríguez un pedido de "nulidad" de la convocatoria. Sin embargo, la selección de los aspirantes a ocupar los veinticinco cargos con rango de director nacional y salarios de 3000 a 5000 pesos sigue en marcha.**

El pasado 15 de junio, avisos de una página en tres diarios nacionales informaron sobre la convocatoria de la Secretaría General de Educación a través del "Programa de reforma administrativa. Régimen de cargos con funciones ejecutivas. SINAPA (decreto 993/91)". El aviso aclaraba que "para informarse acerca de los perfiles y entregar los antecedentes profesionales", los interesados tendrían tiempo hasta el 24 de junio, es decir seis días hábiles después. En su pedido de nulidad presentado el 30 de junio, el dirigente de CTERA Jorge Cardelli considera que "el exiguo plazo" entre las publicaciones y "el carácter técnico de las principales vacantes a cubrir configuran una indudable reducción del campo de los potencialmente aspirantes, lo cual se agrava porque recién el 21 de junio estuvo presente la información necesaria sobre perfiles y plazos".

Si bien en otra de las planillas retiradas de la sede ministerial de Las Heras al 2500, la gaffe llega a referirse al futuro funcionario en femenino, las suspicacias se fundamentan en los requisitos detallados para el puesto de director nacional de Relaciones Sectoriales. En la quinta página del formulario, entre las exigencias –además de las mencionadas al comienzo de la nota– se requiere: "Experiencia docente de veinte años en el nivel medio y universitario, con cargos titulares, conducción departamental y coordinación de equipos". La pregunta obvia es por qué se piden exactamente 20 años de antigüedad cuando la edad mínima es de 35.

A partir de la Ley de Transferencia de Escuelas y de la Ley Federal de Educación, la cartera nacional se vio obligada a reformular sus funciones. El miércoles pasado, el ministro Rodríguez explicó en una columna de opinión publicada por el diario *Clarín* que "hemos reconvertido el viejo y sobredimensionado ministerio en un organismo dinámico, con mayor profesionalización de su potencial humano y con capacidad de gestión de políticas sociales", y reivindica que "en ese sentido, hubo una reducción real del 75 por ciento de su planta de personal y un proceso profundo de reconversión de funciones, como lo demuestran los recientes llamados a concurso".

En su presentación, Cardelli destaca que la coincidencia entre los requisitos y los antecedentes de algunos funcionarios que están en esos cargos "cubre de sospecha a quienes 'puntualmente' se encuentran en esa situación y a la vez desempeñan funciones estratégicas, mediante las cuales pudieron ejercer alguna influencia en la confección de las condiciones del concurso, y en las limitaciones impuestas en el tiempo, a quienes podrían haberse presentado con legítimo derecho y sobrados antecedentes".

SIN REELECCION DE LOS GOBERNADORES, NI ABORTO



Reformas camino al recinto

Las comisiones de la Convención Nacional aprobaron en total veinticinco despachos. A partir del martes próximo comenzarán a ser tratados por el plenario.

SISTEMAS DE CONTROL

• **Designación de directores del Banco Central y de organismos de control y regulación.** Deberán contar con la aprobación de la mayoría absoluta de los miembros del Senado.
• **Ministerio público.** Custodiará la prestación del servicio de justicia y podrá iniciar una persecución penal. Estará integrado por el procurador general de la Nación y el defensor general de la Nación, quienes serán elegidos y removidos con el mismo mecanismo de los jueces.
• **Defensor del Pueblo.** El ombudsman nacional tendrá control sobre las actividades del Estado, y podrá iniciar querellas penales frente a actos u omisiones de la administración pública. (Ya pasó por la Comisión Redactora).
• **Comisiones investigadoras parlamentarias.** Tendrán facultades para hacer comparecer a funcionarios o titulares de empresas de servicios públicos. Estos estarán obligados a responder los pedidos de informes.

REGIMEN FEDERAL

• **Autonomías municipales.** Las Constituciones provinciales asegurarán esas autonomías en lo económico, financiero e institucional.
• **Regiones económicas.** Faculta a las provincias a constituir regiones para el desarrollo económico que tiendan a equilibrar las situaciones de desigualdad.

PARTICIPACION DEMOCRATICA

• **Sistemas electorales.** Garantiza la universalidad del sufragio y la igualdad entre hombres y mujeres para acceder a cargos electivos y partidarios. No cierra el camino de la ley de lemas.
• **Iniciativa popular.** El Congreso deberá tratar proyectos de ley solicitados con la firma del 3 por ciento del padrón electoral (ya pasó por la Comisión Redactora).
• **Consulta popular.** Podrán ser convocadas por el Congreso o el Presidente, pero el resultado sólo será vinculante si la consulta fue impulsada por la Cámara de Diputados.
• **Orden constitucional.** La Constitución mantendrá su vigencia pese a que se quiebre el orden constitucional. Los golpistas cometerán el delito de sedición y podrán ser resistidos por los ciudadanos. Los funcionarios que cometan delitos de corrupción contra el Estado no podrán volver a ocupar cargos públicos (ya pasó por la Comisión Redactora).
• **Partidos políticos.** Los reconoce como base del sistema democrático y los obliga a rendir cuentas sobre sus finanzas (ya pasó por la Comisión Redactora).

NUEVOS DERECHOS

• **Derecho de Amparo y Hábeas Corpus.** Quedarán consagrados en la nueva Constitución, pero no podrán ser utilizados para reclamar por los llamados derechos difusos.
• **Medio ambiente.** Consagra el derecho a un ambiente sano, obliga a recomponer el daño según lo regule una ley del Congreso y prohíbe el ingreso al país de residuos peligrosos y tóxicos. Sólo podrán litigar ante la Justicia las personas jurídicas y el particular damnificado (ya pasó por la Comisión Redactora).
• **Derechos de los indígenas.** Reconoce la preexistencia de los pueblos indígenas constitutivos de la Nación Argentina, y la posesión y propiedad comunitaria de las tierras.
• **Defensa del consumidor.** Obliga al Estado a proteger los derechos del consumidor y controlar los monopolios. La legislación establecerá marcos regulatorios de los servicios públicos.
• **Consejo Económico y Social.** Será consultivo para la evaluación e implementación de políticas públicas sobre desarrollo humano y justicia social. Estará integrado por distintos representantes sociales.

(Por Alberto Dearriba y Ernesto Semán, desde Santa Fe) **La Convención nacional introducirá 25 modificaciones a la Constitución, que no incluyen hasta hoy el tema del aborto, la reelección de los gobernadores, ni una actualización de los derechos laborales, según los dictámenes emitidos hasta el último día hábil por las ocho comisiones en que se repartió el cuerpo. Cinco de esos despachos ya fueron aprobados por la Comisión Redactora y están en condiciones de ser tratados en el plenario.**

La posibilidad de realizar nuevos cambios en el texto constitucional depende, en primer lugar, de que la Comisión Redactora que preside el justicialista Carlos Corach emplace a una de las otras siete comisiones para que se expida sobre alguno de los temas habilitados.

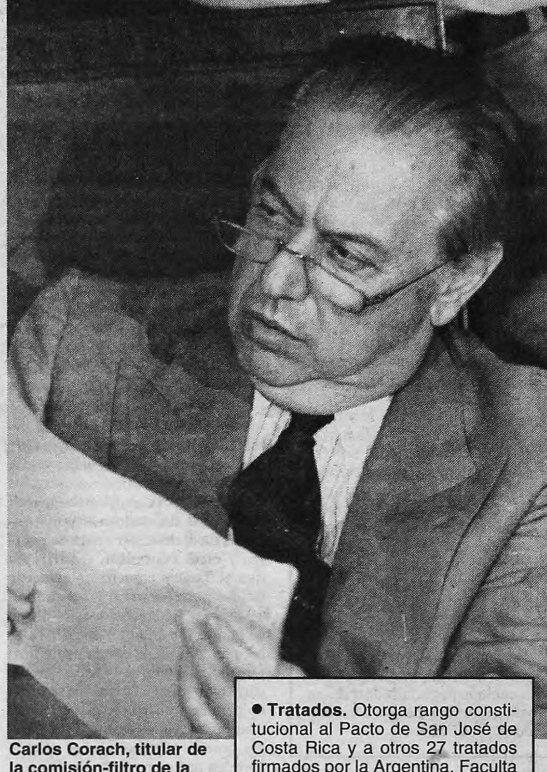
La segunda alternativa para meterle mano a la Constitución nacional o modificar incluso los despachos de mayoría es un acuerdo de último momento en el recinto, que comenzará su maratón el martes próximo y finalizará su labor el 24 de agosto.

De los 25 dictámenes aprobados por las comisiones, uno incluye las coincidencias básicas plasmadas en el pacto de radicales y justicialistas, que institucionaliza la reelección presidencial, el voto directo y el acortamiento del mandato a cuatro años; la elección de un tercer senador por la minoría y los decretos de necesidad y urgencia, entre los trece puntos que implicaron una disputa por el poder inmediato. En cambio, los restantes incorporan nuevos derechos o actualizan otras normas existentes (ver recuadros).

Estas reformas sintetizan a muchos de los 1600 proyectos presentados por los convencionales de los 17 bloques que integran la asamblea, en tanto algunos fueron omitidos olímpicamente. Por ejemplo, ingresaron once proyectos laborales, pero ninguno fue incorporado a dictamen de comisión.

Los menemistas consiguieron bloquear a último momento un intento de la justicialista Lidia de Rubeo, para convertir en dictamen el proyecto del santafesino Juan Iturraspe, que habilitaba constitucionalmente la reelección de los gobernadores, argumentando que deben tener derechos similares a los que tendrá el Presidente de la Nación.

El justicialista porteño Daniel Peña –vinculado al diputado Miguel Angel Toma– tampoco logró que la Comisión de Integración y Tratados Internacionales suscribiera su proyecto de "derecho a la vida desde la concepción", que cuenta con el obvio apoyo de la Iglesia. El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, tiene la esperanza de introducir una cláusula contra el aborto en la Comisión Redactora.


T. Valdez

Carlos Corach, titular de la comisión-filtro de la Constituyente.

TRATADOS INTERNACIONALES

• **Tratados.** Otorga rango constitucional al Pacto de San José de Costa Rica y a otros 27 tratados firmados por la Argentina. Faculta al Congreso para aprobar tratados con las demás naciones, pero los de integración que deleguen competencias en organizaciones supranacionales deberán ser aprobados por la mitad más uno del total de los miembros de cada Cámara.
• **Malvinas.** Ratifica los derechos de soberanía sobre las islas Malvinas como parte integrante del territorio nacional.

COMPETENCIA FEDERAL

• **Coparticipación federal.** Incorpora la facultad constitucional del Congreso de sancionar leyes sobre el reparto de los impuestos federales entre la Nación y las provincias, y establece criterios generales de distribución. Los justicialistas bonaerenses están disconformes y puede haber cambios en el recinto.
• **Seguridad Social.** El Congreso no podrá dictar leyes que alteren las facultades provinciales respecto de la seguridad social.
• **Convenios internacionales de las provincias.** Las provincias podrán firmar acuerdos por su parte, siempre que no afecten las facultades ya delegadas al gobierno federal.
• **Recursos naturales.** Las provincias ejercerán la jurisdicción sobre los recursos naturales que se encuentren en su territorio si no los han delegado expresamente en la Nación.
• **Banco Central.** Deberá agregarse a los miembros actuales de su directorio un representante de cada banco provincial.
• **Educación.** Las leyes que dicte el Congreso deberán garantizar la enseñanza gratuita y la autonomía universitaria. El dictamen no menciona explícitamente la prescindencia religiosa ni la gratuidad expresa de la enseñanza universitaria.

La inflación va en aerosilla

La temporada de vacaciones de invierno tendrá también su efecto negativo, ya que el aumento de los precios de los servicios turísticos provocará un aumento de la inflación en julio. El mal pronóstico fue anticipado por el propio Domingo Cavallo, en otra de sus habituales intervenciones radiales matutinas. "Este mes, el único elemento que añade unos puntos a la inflación es un aumento en las tarifas hoteleras", adelantó el ministro, aunque aclaró enseguida que ese incremento "siempre se revierte en agosto". Sin arriesgar un porcentaje preciso, el jefe de Economía también hizo votos porque el alza del 1,5 por ciento del índice mayorista del mes pasado "no tenga gran incidencia en los precios al consumidor de julio".

Que se pongan las eléctricas

El ente regulador eléctrico intimó a Edenor y a Edesur "a que en el plazo de cinco días informen el procedimiento que seguirán" para hacer efectivas las bonificaciones a los usuarios que el organismo les impuso como sanción. Por otra parte, Edesur formuló "aclaraciones" a la nota publicada ayer por **Página/12**. La empresa afirma que "no se niega a cumplir con las sanciones", pero "considera que lo más apropiado es esperar el dictamen de la Secretaría de Energía al recurso de alzada presentado el 11 de este mes". La distribuidora informó que el 70 por ciento de los hurtos que sufre es causado por la falta de redes en villas miseria y barrios carenciados.

Economía quiere quitarle a CNEA el poder nuclear

En la Comisión dicen que el proyecto lo armó Carlos Bastos, secretario de Energía, con la consultora de un amigo.

(Por Cledis Candelaresi) **La plana mayor de la Comisión Nacional de Energía Atómica –sin su titular, Manuel Mondino– intentó marcar ayer ante un grupo de periodistas las diferencias entre su propuesta y la de Economía para privatizar el organismo, subrayando que sólo se trata de distintas "concepciones culturales". Sin embargo, los roces desnudan una disputa por espacios de poder: mientras que Domingo Cavallo pretende la sustitución (y consiguiente disolución) de la CNEA por otros tres entes, reservando probablemente la regulación de la actividad nuclear a la Secretaría de Energía, en el organismo atómico imaginan una estructura que le permita conservar tanto el manejo empresario como el poder de policía. Mientras tanto, los directivos de la Comisión insisten en reclamarle al Estado más de 600 millones de deudas por venta de energía y otros conceptos, y advierten que el Tesoro comenzó a retacear fondos para terminar Atucha II.**

"Las inteligencias no están sólo en la Fundación Mediterránea... También en la CNEA, donde nadie hizo ninguna chantada en 44 años", se despachó Mondino a la mañana temprano por una emisora radial, volviendo a sorprender a los técnicos de Energía, quienes sí parecen haber acatado la orden presidencial de que la cuestión se dirima en un ámbito bien reservado.

Según los directivos de la Comisión, el diálogo con Economía, con la que integraron un grupo de trabajo mixto, quedó repentinamente interrumpido hace dos semanas, cuando Carlos Bastos les envió una nota síntesis de su propuesta, entendiendo que la labor común había concluido. Para ese proyecto el secretario de Energía habría contado con la colaboración de la consultora Expectativa, cuyo gerente ejecutivo es su amigo y coautor del libro "El mercado eléctrico argentino", Manuel Abdala.

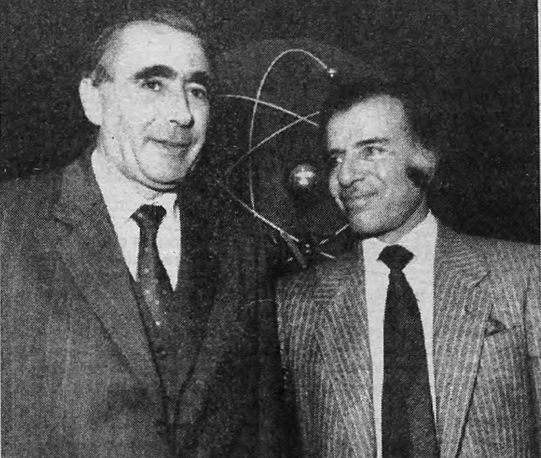
La iniciativa consistiría en aglutinar a las centrales de generación en una CNEA Nucleoeléctrica S.A., que se privatizaría de inmediato; un sector atómico al que se reservaría el resto de las actividades, incluyendo la investigación (tal vez a solventar con recursos estatales y/o un canon que se les cobraría a los privados), y un ente regulador de toda la actividad que, según interpretan los técnicos de la Comisión, dependería de Energía.

La primera objeción que plantean Mondino y su gente es que una reestructuración de este tipo requiere una ley que permita disolver la CNEA, con las demoras que significa pasar por el Parlamento. Otra es que el desmembramiento no permitiría garantizar el desarrollo tecnológico ni la continuidad de la investigación (que en la propuesta de Economía quedaría en manos privadas).

La Comisión propone fragmentar la CNEA en dos por decreto. Por una parte, una Central con función reguladora que opere como un organismo autárquico, incluyendo investigación y asesoramiento, que se sostenga con los $59 millones que hoy el Tesoro estaría asignando a estas actividades (el 3 por ciento del presupuesto total de la entidad va a investigación), y que mantenga a 500 de los 4800 empleados (eran 6200 en el '89). Y una Operativa S.A. que nuclee al resto de las actividades y que en un año comience a venderse en la Bolsa como holding o subdividida por actividad, punto que acerca mucho esta iniciativa a la de Economía.

Otro punto clave y que origina discrepancias es la terminación de la demorada Atucha II. Si bien Economía habría garantizado aportes del Tesoro para concluirla, los técnicos de la CNEA advierten que no hay seguridad de recibir los 70 millones de aportes previstos para el tercer trimestre del año. Ellos proponen obtener recursos para la obra mediante la fijación de una tarifa diferencial (más cara) para la energía nuclear con contratos de venta por un tiempo determinado, privilegio que en cierto modo gozan hoy las privatizadas centrales Puerto y Costanera.

Antes de cualquier cambio habrá que modificar algo que inquieta al secretario de Energía: la poca claridad de los números de la CNEA, que por primera vez en más de cuarenta años está preparando un balance.



Manuel Mondino, presidente de la CNEA, junto a Carlos Menem.
En su conflicto con Domi ngo Cavallo busca apyo en la Rosada.

Panorama / ECONOMICO

CRECIMIENTO CON PEROS

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Tuvieron que transcurrir más de tres años hasta que el sindicato industrial más importante del país se lanzara a una ofensiva para descongelar salarios. ¿Cómo se explica que la otrora poderosa Unión Obrera Metalúrgica, la misma que durante varias décadas fue la punta de lanza del reclamo gremial, aguantara tanto tiempo?

"Las localidades de San Nicolás, Ramallo y Villa Constitución constituyeron durante más de cuarenta años una región con un claro perfil industrial, cuya vida económica giraba alrededor de un conjunto de plantas industriales grandes, entre las que descollaban los dos siderúrgicas, Somisa y Aluar... (En cambio ahora se destaca) el enorme peso de los 11.360 desocupados de esa región –16,2 por ciento de la población económicamente activa–, a los que se agregan 9.115 subocupados –13,1 por ciento de la PEA–." Contrariando el argumento al que usualmente recurre Cavallo para explicar el aumento a nivel nacional de la tasa de desempleo y subempleo, la realidad de ese eje geográfico metalúrgico es que "la mayor parte de los desocupados son cesantes que tuvieron y perdieron alguna ocupación anterior (8667) y sólo el 4 por ciento (2692) corresponde a la población que ingresa al mercado de trabajo como buscadores de empleo por primera vez". Es obvio que, si no en el origen seguramente en su consolidación, los procesos de racionalización que se dieron en Acindar y a lo largo de la privatización de Somisa son causas preponderantes de la enorme cantidad de gente que no tiene trabajo.

Es de lógica elemental que en un contexto de sobreoferta laboral las demandas salariales queden en un segundo plano y que los sindicatos se comporten a la defensiva en respuesta a la amenaza latente de más despidos. En tiempos de estrategias defensivas, la fuerza de la curva de Phillips (esa que vincula inversamente la tasa de desempleo con los aumentos salariales) es mucho más potente que, por ejemplo, el hecho de que la productividad de la mano de obra siderúrgica haya pegado un considerable salto. En otros momentos esa mayor productividad serviría para exigir que sus frutos sean repartidos entre el capital y el trabajo, pero en períodos de reconversión son totalmente absorbidos por los empresarios.

Curiosamente, las anteriores citas textuales corresponden a un trabajo de investigación de la Unión Industrial Argentina –"Empleo, estructura productiva y posibles acciones en la zona de San Nicolás, Ramallo y Villa Constitución"– que elaboraron Luis Beccaria y Aída Quintar en el ámbito del Instituto de Estudios Económicos de esa central patronal. De paso, y tal vez como un ejemplo más de mezclas que eran inimaginables en la Argentina de hace algunos años pero que actualmente son cada vez más frecuentes, Beccaria es uno de los economistas que integra el Grupo Rivadavia, uno de los nucleamientos que está preparando la propuesta del Chacho Alvarez. Ese interesantísimo *paper* que acaba de ser difundido y que demuestra las consecuencias que en materia de empleo está provocando la reconversión siderúrgica ya fue seguramente leído por la cúpula de la UIA, entre quienes figura Sergio Einaudi, el hombre político del grupo Techint, es decir del principal beneficiario de todo ese proceso.

Luego de esos tres años de recreo, tanto en la UIA como en el Gobierno el conflicto metalúrgico ha despertado viejos fantasmas. Temen que al igual que en tiempos anteriores la ofensiva de la UOM sea nada más que el primer paso de una presión que de inmediato va a ser imitada por otros sindicatos. Pero el miedo principal, en particular el de Economía, es que esta pelea termine siendo el punto de inflexión de la estrategia defensiva del movimiento obrero. En las próximas semanas se sabrá si, después de tres años con un crecimiento del PBI del 25 por ciento y con el poder adquisitivo que en el mejor de los casos quedó congelado en niveles bajísimos (un 30 por ciento menos que en 1987), ha llegado la hora de recuperar posiciones. Pese a que la *lógica económica* (la sobreoferta laboral) indica que no son tiempos propicios, no hay que pasar por alto que también está la política. Explicando que los paros y las movilizaciones fueron más el fruto de la presión de las bases que de la decisión de los dirigentes, el secretario de prensa de la UOM, Naldo Brunelli, contaba esta semana que "al patear las fábricas la gente nos increpaba". Muchas veces no es lo mismo la lógica económica que la del bolsillo.

El auge del mostrador

Si efectivamente se multiplica –y con algún éxito– la protesta, al Plan de Convertibilidad se le habrá roto uno de los mecanismos que más contribuyó hasta ahora a aceitar su marcha: la incompleta traslación a los salarios industriales, y por ende al costo laboral, de la enorme brecha acumulada entre la inflación minorista (56 por ciento desde marzo de 1991) y la mayorista (8,5). Si a partir de ahora los asalariados consiguen recuperar posiciones, a los industriales no les quedará más que alguna de las siguientes dos alternativas: 1) responder con un aumento de precios que pondría en peligro la estabilidad; o 2) absorber el aumento de costos y sufrir las consecuencias del mayor atraso cambiario que eso significaría.

La investigación de la UIA no sólo pone en evidencia la explosión de desempleo. También muestra cómo en forma simultánea a la reconversión industrial, la terciarización aflora como una salida desesperada. "De acuerdo a información sobre habilitaciones municipales de San Nicolás, entre 1992 y 1993 iniciaron alguna actividad comercial o de servicios 710 establecimientos, entre los cuales el 24 por ciento fueron bocas de expendio de alimentos, restaurantes, bares, heladerías, quioscos, golosinas y venta de loterías; el 18 por ciento tiendas de venta de indumentaria, efectos personales, negocios de artículos del hogar y reparación de artículos electrónicos; el 12,6 por ciento venta de automotores, partes de autos y náutica, talleres de reparación del automotor, servicios de transportes escolares, de carga y taxis; el 8 por ciento inmobiliarias, planes de ahorro y crédito, compañías de seguro, oficinas, playas de estacionamiento, etc." Aunque el trabajo de Beccaria y Quintar también cuenta que en ese mismo período cesaron su actividad 442 establecimientos de ese tipo (una depuración natural ante semejante aumento de la competencia), el resultado neto marca con claridad que los mostradores, el cuentapropismo y la precariedad laboral están sustituyendo a las máquinas, al overol y a las condiciones de trabajo estables. Un botón de muestra de cómo se está configurando el nuevo perfil productivo.

¿Más de 8 por ciento?

Nada de lo descripto es contradictorio con una economía en crecimiento. El crecimiento no excluye tasas de desempleo en ascenso ni modificaciones de fondo en el perfil productivo. Cavallo ya anticipó que al 25 por ciento de aumento en el PBI en el trienio 1991-1993 se le suma un primer trimestre de 1994 que creció alrededor del 7 por ciento con respecto a igual período del año anterior. Datos preliminares de Economía a los que accedió **Pági-**

PULSEADA VERBAL CON "EL CONTRA"

Cavallo no encuentra de qué reírse

Que Calabró le preguntara cosas como por qué no fue a la Marcha Federal no ayudó a Cavallo a olvidar su mal humor.

Domingo Cavallo tuvo ayer su primer ensayo público con vistas a un futuro debate con Carlos "Chacho" Alvarez. En la grabación del programa de Juan Carlos Calabró "Toda estrella tiene contra", que se emitirá esta noche por Canal 9, el ministro de Economía intentó en vano responder seriamente a cada uno de los temas que satíricamente le disparó el actor cómico. Entre las escasas definiciones que alcanzó a delinear, el mediterráneo condicionó el futuro de la estabilidad a que "nos dejen seguir gobernando bien", agregando en tono ominoso que "si la gente vota por la oposición..." se supone que podría retornar la inflación.

La clave humorística que le propuso el libreto no logró imponerse sobre su escaso sentido del humor. "¿Qué pasó que no lo vimos en la Marcha Federal?", le preguntó Calabró. "¡Mire que lo nombraron!". La tensión en el rostro del ministro fue perceptible hasta para las cámaras. "El que lo nombró fue el *capo* de la CGT, el bajito, ¿cómo se llama?", lo apuró El Contra en alusión a Víctor de Gennaro, secretario general de ATE y uno de los principales dirigentes del CTA. "No, secretario general de la CGT no, primero hay que ver si gana en su gremio", respondió desafiante Cavallo, sin amedrentarse siquiera por el 92 por ciento de votos obtenido por la lista de De Gennaro en la última elección de ATE.

"Pero tendría que haber ido, ministro, para pulsar el clamor de la gente", insistió Calabró. "Si yo fuera usted, me habría vestido con un saco rasposo, todo roto, disfrazado de jubilado", agregó. Mientras la "claque" dirigida por un asistente de producción lanzaba sonoras carcajadas, el rostro del mediterráneo se endurecía cada vez más. "Pero ahora, con el nuevo sistema de jubilación, vamos a mejorar mucho la situación de los pasivos, incluso le hemos aumentado a los actuales jubilados", respondió Cavallo en un nuevo intento por argumentar seriamente en defensa de su gestión.

"¿Y el agro? ¿Qué pasa con el agro?", le espetó el cómico. "En Río Negro se caen las manzanas y nadie las levanta", agregó. La claque rió creyendo que se trataba de un chiste. Cavallo, que sabía que no lo era, no se rió, respondiendo en tono severo que "eso habrá sido hasta marzo o abril, pero ahora el precio de la manzana en Europa está levantando". "Puede ser, hace mucho que no voy por la Patagonia", remató Calabró.

"¿Va a ir a la Rural?", introdujo con postura oficialista el locutor Antonio Carrizo, partenaire de El Contra. Este último se adelantó a Cavallo en la respuesta: "Volando", dijo, agregando al libreto un tramo no ensayado con el mediterráneo. "José Patilla", aclaró Calabró por si la alusión al presidente de la Federación Agraria no hubiera quedado clara. Cavallo intentó volver al cassette luego de la mano que le tendió Carrizo al preguntarle cómo iba su diálogo con el campo. "Con la gente y algunos dirigentes, muy bien, con otros no; fíjese que justamente Volando, que usted mencionó antes, en una reunión se quejó por el costo del impuesto a los activos para el campo, mientras que por otro lado el Frente Grande propone un impuesto a la tierra", haciendo cargo indirectamente al dirigente agrario de la plataforma frentista.

Pero no todos fueron cascotes para el ministro cordobés. Cuando abandonaba el estudio, dos señoras mayores dejaron ágilmente sus asientos en el lugar reservado para la claque, desenfundando fotos del mediterráneo para que les estampara su autógrafo. Los asistentes de producción aseguran que el gesto fue espontáneo.



T. Valdez

Domingo Cavallo, Antonio Carrizo y Juan Carlos Calabró en la grabación del programa.

---

na/12 en exclusiva precisan que el incremento no fue del 7 sino del 7,6 por ciento. Considerando que el primer trimestre es estacionalmente el de menor actividad, en el Palacio de Hacienda ya están pronosticando un aumento del PBI para todo 1994 no inferior al 8,5 por ciento. Mucho más que el 6 por ciento que se había estimado oficialmente.

Pero, nuevamente, los cifras desagregadas pintan un panorama mucho menos optimista. En buena medida, ese 7,6 por ciento de aumento se debe al espectacular comportamiento del rubro "Construcciones" con un crecimiento de casi el 20 por ciento, de "Establecimientos financieros y seguros" –12 por ciento–, y de "Electricidad, gas y agua" –8,6 por ciento–. En cambio, "Industria manufacturera" mejoró un 4 por ciento y agricultura tuvo un 1 por ciento con signo negativo (esto último ayuda a entender elparo en ciernes de las entidades agropecuarias). En otras palabras, mientras los sectores sujetos a la competencia internacional se ubican muy por debajo del promedio, aquellos no afectados por el atraso cambiario sobresalen bien arriba. Más aún, los datos desagregados de "Industria manufacturera" reflejan que la situación es muy despareja. La mitad del 4 por ciento de aumento es explicada por sólo tres ramas, que no casualmente son "Automóviles", "Tractores" y "Neumáticos", las que están al amparo de un régimen especial que es muy discutible y perfectible, pero que debería servir como pista del rendimiento que puede tener un esquema de política industrial activa que sea global en lugar de excepcional.

AUMENTO PARA JUBILADOS

Angeloz no quiere ser Menem

Mostrando un camino totalmente diverso al que sigue el gobierno de Carlos Menem, Córdoba anunció un aumento de 14,3 por ciento en el haber mínimo para los jubilados provinciales, con lo que el piso salta de 280 a 320 pesos mensuales y supera así en un 113 por ciento al mínimo que cobran los actuales pasivos nacionales. Pero hay más: la mejora cordobesa es retroactiva a mayo y, según explicó Afelio Viera, secretario de Seguridad Social de la provincia, "es una decisión destinada a cumplir lo que marca la ley provincial 8024, que dice que debe reconocerse el 82 por ciento móvil a los jubilados, tomando como base la remuneración asignada al cargo que cada uno de los pasivos desempeñó".

Este sistema de reparto, similar al que a nivel nacional feneció ayer con la entrada en vigencia de la reforma previsional, sepultando en el olvido la aspiración del 82%, no está exento de serios problemas para Córdoba, ya que su Instituto de Previsión Social soportaba ya, antes de este aumento, un déficit de 8 millones de pesos mensuales. En realidad, se supone que los aportes que recibe la caja provincial aumentaron a partir de mayo porque ese mes Eduardo Angeloz concedió una suba promedio del 5 por ciento a la administración pública. Lo que por ahora no está definido es que el aumento vaya a extenderse a los jubilados provinciales que están por encima del mínimo. El régimen cordobés paga haberes a 55 mil ex empleados públicos, que cobraban -antes de este retoque del mínimo- un promedio de 800 pesos, uno de los más altos del país. Según los datos que maneja Cofeprés, el ente que aglutina a todas las cajas provinciales, a 1993 la jubilación provincial promedio para toda la República era de 534 pesos, saltando a 862 en el caso de los regímenes municipales. En el caso cordobés, el fisco tiene marcados 60 millones de pesos anuales para auxiliar al deficitario sistema previsional, cifra que no cubriría el desbalance si se generalizara el nuevo aumento.

En cualquier caso, y por más que la Nación prometa respetar los derechos adquiridos, es comprensible la resistencia de los empleados provinciales a la pretensión de trasferir las cajas al sistema nacional. Desde el punto de vista de Angeloz, el gesto de otorgar un ajuste en las jubilaciones, aunque sólo favorezca a las mínimas y por más que agrave los problemas fiscales de Córdoba, es una valiosa ficha en la apuesta por la carrera electoral del '95.

El Shaw busca animador

El Banco Santander puso en venta el Banesto-Banco Shaw, y dos de los cuatro principales postulantes ya se retiraron de la licitación. La entidad mayorista Medefin, asesorada por Morgan Grenfell, desistió de participar al considerar que no tenía el tiempo necesario para estudiar en detalle si le convenía incursionar en el negocio minorista. El otro que se autoexcluyó fue el propio Santander, que en primera instancia también iba a presentar su oferta. Siguen en carrera, entre otros, el banco local Del Sud y el español Bilbao Vizcaya.

En el mercado también se menciona como interesado al Banco de Galicia, versión que no fue desmentida ni confirmada por la entidad ante una consulta de este diario. El Santander quiere desprenderse de los activos que el Banesto, bajo la dirección del polémico Mario Conde, fue adquiriendo en el extranjero. El Shaw es uno de ellos, que se incorporó al holding del Banesto a fines de la década pasada.

La licitación será por el 80 por ciento del banco (la familia Shaw aún retiene el 6 por ciento, y el resto está distribuido en la Bolsa), y de acuerdo a diferentes estimaciones el valor de ese paquete oscilaría entre 80 y 110 millones de dólares. El Banco del Sud, asociado con el grupo mexicano Banamex –dueño del 30 por ciento de aquella entidad–, formó una comisión de trabajo liderada por Leonardo Anidjar para preparar la oferta. Lo que ya decidieron es que si resultan ganadores no habrá fusión de bancos.

Confirman preventivas

La Cámara del Crimen confirmó ayer las prisiones preventivas dictadas por el juez César Mario Quiroga contra cuatro barrabravas de Boca Juniors acusados por el crimen de los dos hinchas de River Plate. La resolución fue dictada por la Sala de feria de la Cámara contra Ricardo "Querida" Quintero, Miguel "Manzanita" Santoro, Edgardo "Chino" Allende y Juan Daniel "El gordo" SIlva. El dictamen aprueba también el embargo de medio millón que el magistrado les había impuesto a cada uno de los detenidos.

Bosques en llamas

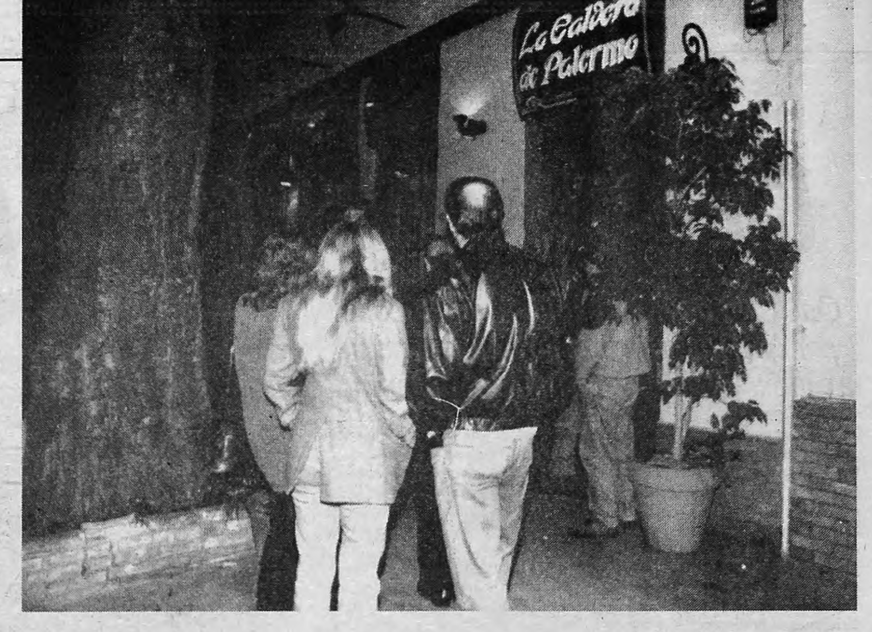
El incendio desatado en las sierras cordobesas ya destruyó alrededor de 2500 hectáreas y se teme que de persistir el viento norte se extienda hacia una zona de reserva natural del sudeste provincial. Los bomberos declararon ayer el "alerta rojo" en la Pampa de Olaén, cercana a Villa Giardino, Huerta Grande y La Falda, a unos 50 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Si bien en el norte las llamas parecían controladas, el foco ubicado entre los departamentos de Tulumba y Dean Funes ya devastó 1400 hectáreas. Se vieron afectadas cuatro estancias, con pérdida de alambrados y pasturas, pero no sufrieron daños las viviendas, los galpones ni los animales.

Confesó y lo arrestaron

La policía bonaerense arrestó en Bahía Blanca a un hombre acusado de haber asesinado a golpes a una menor de 9 años. El hecho se había producido el año pasado y Héctor Medel –según fuentes judiciales–, habría confesado su crimen ante el juez en lo criminal de esa ciudad, Juan Velázquez. El cuerpo de la chica, Ivonne Gallardo, apareció en marzo pasado en un saladero abandonado, nueve meses después de que sus familiares denunciaran la desaparición.

La Caldera de Palermo fue un infierno.

El tiroteo duró quince minutos y aterrorizó a todos.



El asalto al restaurante La Caldera de Palermo terminó con dos delincuentes muertos, un policía herido y comensales aterrorizados. La misma noche asaltaron El Congreso. Según la policía, ya suman diez los robos a restaurantes de Belgrano y Palermo en los últimos dos meses.

La banda de los restaurantes se metió en La Caldera del diablo

Los robos en restaurantes se pusieron de moda. En la noche del jueves asaltaron La Caldera de Palermo y El Congreso y, tras quince minutos de tiroteo dos delincuentes murieron, un policía resultó herido y varios comensales aterrorizados se quedaron sin sus joyas, tarjetas de crédito y dinero. El comisario inspector Carlos Navedo, jefe del Departamento de Delitos Federales de la Policía Federal, señaló a *Página/12* que sólo entre Belgrano y Palermo ya suman diez los casos de este tipo en los últimos dos meses.

En los primeros minutos de ayer una mujer y dos hombres de entre 25 y 30 años entraron a La Caldera de Palermo, en Gorriti 5092, y dispararon al aire. Con una Itaka, una pistola y una escopeta amenazaron a los quince comensales, golpearon a patadas a un mozo y, haciendo poner a todos cuerpo a tierra, juntaron los objetos de valor mientras otro hombre los esperaba afuera, en un Peugeot 504 patente Capital 1.317.844. El que estaba en el auto cumplió mal su función de campana: no pudo avisar a sus compañeros que agentes de Delitos Federales de la Superintendencia del Interior, que patrullaban la zona a raíz de las numerosas denuncias de robos contra restaurantes en Palermo, Colegiales y Chacarita, iban a entrar a La Caldera luego de oír el disparo. Antes de que cruzaran la puerta, los policías vieron que una mujer salía corriendo hacia el auto que la esperaba en la esquina poco iluminada de Gorriti y Thames y que tras ella iban los otros dos delincuentes.

Los policías les gritaron que se detuvieran, pero como respuesta obtuvieron disparos. El tiroteo continuó durante quince minutos y terminó con dos de los asaltantes muertos. La mujer y uno de los varones escaparon en el auto, atropellando a un suboficial que intentó cortarles el paso. Mientras el policía era trasladado al hospital Churruca con heridas leves, se montó un operativo con un helicóptero y patrulleros de la comisaría 25 y de Delitos Federales que duró, sin resultados, toda la madrugada.

Después del robo, el dueño del local comentó a los policías que en otra oportunidad la mujer ya había concurrido al restaurante acompañada de hombres. Le había llamado la atención por ser "fina, delicada, rubia".

Hasta la mañana de ayer los dos cuerpos permanecieron tirados en la calle rodeados de varias cápsulas servidas, un gran charco de sangre y las armas usadas durante el asalto. Los cadáveres aún no pudieron ser identificados y son pocas las pistas para determinar los datos de los dos que huyeron.

Por otra parte, a las tres de la madrugada otros delincuentes asaltaron El Congreso, en Bartolomé Mitre 1888. Pese a que el local estaba cerrado, dos mujeres y dos varones armados lograron entrar con la excusa de pedir información, según detalló personal de la Comisaría 5ª. Dos disparos al aire sobraron para amedrentar a los empleados, que se vieron obligados a entregar todo lo recaudado durante el día.

En la Policía no desestiman que las dos bandas puedan estar relacionadas. El jefe de Delitos Federales señaló las coincidencias: disparos para asustar; tirar al piso a las víctimas; escopetas recortadas; mujeres que ayudan a que haya una desconfianza menor por parte de los encargados de los restaurantes. "Entre Belgrano y Palermo ya son diez los restaurantes asaltados en los últimos dos meses. Hubo otros detenidos por anteriores asaltos, pero las características similares indican que puede tratarse de una misma banda", concluyó.

UN MUERTO Y TRES HERIDOS

Asalto y choques en el centro

Olga Zucchi, de 54 años, salió ayer a la tarde de un banco con 22 mil pesos en la cartera. Al llegar a la esquina de las avenidas Córdoba y Alem, en la zona de Catalinas Norte, la mujer fue sorprendida por dos jóvenes que desde una motocicleta le arrebataron la cartera y se fugaron en medio del convulsionado tránsito porteño. Los hombres apenas lograron avanzar un poco más de tres cuadras, ya que frente a la salida de las Galerías Pacífico la motocicleta fue atropellada por una camioneta causando la muerte de uno de los asaltantes y provocando heridas a otras tres personas que también fueron víctimas del accidente.

Zucchi fue sorprendida por los hombres, que le sacaron la cartera en la esquina de Córdoba y Alem. Una mujer policía intentó calmarla y avisó al patrullero que recorría la zona. Los jóvenes, que viajaban en una moto de gran cilindrada, se escaparon en medio de colectivos, taxis y algunos autos. Al pasar frente a las Galerías Pacífico, la motocicleta rozó una camioneta y los hombres perdieron el control. Primero atropellaron a una mujer que intentaba cruzar la avenida Córdoba. Luego, la motocicleta chocó con la camioneta y uno de los asaltantes fue despedido por el aire para caer contra el fierro de la parada del colectivo 45, donde otra mujer y un hombre terminaron heridos. "Lo único que pude ver fue cómo uno de los pibes volaba por el aire. Parecía la filmación de una película de acción", relató Rodrigo, desde su puesto de panchos instalado en la esquina de Córdoba y Florida.

Una ambulancia que trasladaba a Olga Zucchi, que también había recibido algunos golpes, se detuvo en Florida y Córdoba para atender al hombre que minutos antes había asaltado a la mujer. Cuando lo vio, Zucchi fue presa de una crisis nerviosa. El joven, en tanto, murió minutos después en el hospital Fernández mientras que el otro asaltante, cuya identidad no fue dada a conocer por la policía, se encuentra detenido en la comisaría 1ª.

De regreso a Cutral-Có

Los restos del soldado Omar Carrasco, que fueron sometidos a una segunda autopsia en la morgue judicial de la Capital Federal, fueron remitidos ayer a la ciudad neuquina de Cutral-Có para su inhumación. El traslado fue autorizado por el juez federal Adolfo Bagnasco, quien intervino en la causa a raíz de un exhorto librado por su colega de Zapala, Rubén Caro, a cargo de la investigación del homicidio del conscripto.

El cuerpo de Carrasco había sido enviado a Buenos Aires porque se consideró que los primeros estudios, realizados en Neuquén, eran "insuficientes". Esta segunda pericia indica que el joven murió entre el 6 y el 13 de marzo a causa de un hemotórax severo y que él o los asesinos le rompieron las costillas sexta, séptima y octava cuando aún estaba con vida. Bagnasco y el secretario de su juzgado, Oscar Aguirre, estuvieron presentes en la reautopsia para "tener un control directo" de los estudios efectuados por los forenses porteños. Por esta causa tienen prisión preventiva el subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, acusados de homicidio, y el sargento Carlos Sánchez, por encubrimiento.

EN EL CORREDOR AEREO DEL AEROPARQUE

A la torre le sobran pisos

Dos años después de otorgar el permiso para la construcción de una torre, la Fuerza Aérea intima a demoler 14 metros.

(*Por Mariana Carbajal*) Dos años después de haber autorizado la construcción de una torre de 62 metros de altura en el corredor aéreo del Aeroparque Metropolitano, la Fuerza Aérea intimó a los constructores a demoler 14,5 metros –alrededor de cinco pisos– porque el edificio pondría en peligro el tránsito aéreo, al superar los límites establecidos por normas internacionales de aeronavegación. El edificio, ubicado en la manzana delimitada por las calles Echeverría, Castañeda, Sucre y Ramsay, del barrio porteño de Belgrano Chico, está prácticamente concluido y su demolición parcial podría costarle a la Fuerza Aérea un juicio millonario. La noticia despertó la alarma de los vecinos. "En un aterrizaje con niebla un avión puede chocar con la torre", alertó Agustín Beveraggi, secretario de la Asociación Vecinal Belgrano Chico.

En noviembre de 1991, Yar Construcciones –propietaria de la obra– solicitó a la Dirección de Tránsito Aéreo autorización para elaborar un proyecto con una altura de edificación de 62 metros, en la manzana en cuestión. Por tratarse de un terreno ubicado dentro del Cono de Protección del Corredor Aéreo del Aeroparque Metropolitano es la Fuerza Aérea, y no la Municipalidad porteña, quien fija las alturas máximas de los edificios que allí se construyen.

Finalmente, el 3 de abril de 1992, a través de la actuación Nº 5.320.344, el vicecomodoro Eduardo Senn, en ese momento director de Tránsito Aéreo, comunica a la firma que tras realizar "el estudio técnico correspondiente", el organismo determinó que "no existen inconvenientes para que la obra se realice en el lugar y con la altura propuesta", aunque el edificio "deberá contar con iluminación nocturna reglamentaria, de la siguiente manera: un artefacto doble aprobado por cada arista del edificio y otro en la coronación de la construcción".

Con esta información en sus manos, Yar Construcciones puso en marcha el proyecto al que bautizó Torres de Figueroa Alcorta y que consiste en un complejo habitacional de tres torres de veinte pisos, con pileta de natación, canchas de tenis y paddle, saunas, gimnasio y cocheras subterráneas.

Sin embargo, el 19 de mayo último, cuando la construcción de la primera de las torres había superado ya los 50 metros de altura, la empresa recibió una intimación del Comandante de Regiones Aéreas, comandante Héctor Cid, "a restringir, en un plazo de diez días, la altura" del edificio, la "que no podrá exceder los 47,50 metros".

"El problema es que para los procedimientos de descenso visual –es decir, sin instrumentos–, la altura máxima permitida en ese terreno es de 47,50 metros, según nos informó el vicecomodoro José Carnero", dijo a este diario el abogado Beveraggi, de la Asociación Vecinal Belgrano Chico. "La torre se ha transformado en un peligro de gran envergadura no sólo para los vecinos, sino para cualquier extranjero que llegue a la ciudad y para los tripulantes de los aviones", agregó indignado.

Página/12 intentó hablar con Carnero, a cargo actualmente de la Dirección de Tránsito Aéreo, pero el vicecomodoro dijo escuetamente que "el tema está siendo analizado por la Asesoría Jurídica del Comando de Regiones Aéreas". Aunque admitió la existencia del conflicto con Torres de Figueroa Alcorta, Carnero afirmó que no iba a realizar ninguna declaración oficial al respecto. A fines del año pasado, el vicecomodoro Senn, quien autorizó la edificación de los 62 metros de altura fue trasladado de la Dirección de Tránsito Aéreo a la embajada argentina en Alemania, donde se desempeña como agregado aeronáutico.

Pero a pesar de la intimación oficial, Construcciones Yar siguió adelante con la obra. "La torre ya tiene una altura de 60 metros, porque considera como un hecho juzgado la primera autorización brindada por la Fuerza Aérea", señaló el abogado de la sociedad Horacio Bauer. En un escrito enviado recientemente al comandante de Regiones Aéreas, Bauer comunicó su posición a la fuerza, solicitando "se deje sin efecto el ilegítimo y arbitrario emplazamiento" e informando que la demolición de los cinco últimos pisos de la torre "provocarían gravísimos perjuicios económicos", a la firma. Mientras tanto, los aviones siguen volando por los alrededores de la conflictiva torre.

Las Torres de Figueroa Alcorta se levantan en el corredor del Aeroparque.

POLICIAS DE LA BRIGADA DE QUILMES

Procesamientos en puerta

El jefe de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, comisario Mario Naldi, junto al suboficial Ricardo Ocampo, el cabo Carlos Varela y el agente Sergio Báez serían procesados por la denuncia de corrupción presentada por seis presos, según informó ayer una fuente del juzgado de Delia Allaza, quien está a cargo de la investigación. Hasta el momento, Ocampo, Varela y Báez fueron los únicos que pasaron por el despacho de la jueza, aunque se negaron a declarar sobre las acusaciones que pesan en su contra. Allaza decidirá el procesamiento de los policías después de que conozca los resultados de un informe que revelaría los tratos a los que eran sometidos los presos en la Brigada.

Esa investigación, que está realizando personal de la Regional de Quilmes, intenta determinar los grados responsabilidad de los policías implicados en la denuncia presentada por los seis presos. La jueza Allaza también solicitó la nómina de policías que el martes pasado se encontraban en la Alcaidía de Tribunales, cuando los detenidos fueron citados a declarar en distintas causas. Estos policías están acusados de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

La jueza Allaza efectuó una "inspección ocular" de la celda en que se encontraban alojados los denunciantes. En el juzgado aún están asombrados por los cuchillos y otros elementos que sacaron a relucir los presos antes de efectuar la denuncia. "Hay hechos concretos: la falta de limpieza y la asociación ilícita hasta ahora son comprobables por los testimonios de los detenidos", aseguró una fuente del juzgado. Los seis hombres que estaban arrestados en la Brigada de Investigaciones sorprendieron a la jueza Allaza, el martes pasado, cuando sacaron un cuchillo, una radio, una bombilla que habían logrado ocultar entre sus ropas, demostrando que no habían sido correctamente revisados. También declararon que para recibir la visita de familiares debían pagar coimas a los policías. Para cerrar la denuncia, se quejaron por las condiciones sanitarias de la prisión y por los malos tratos que recibían los presos.

Radio abierta en Barrancas

Asociaciones vecinales y sociedades de fomentos de Belgrano junto al Consejo Vecinal 13 realizarán hoy a partir de las 10.30 una radio abierta en Juramento y Virrey Vertiz para manifestar su oposición a la venta de las tres plazoletas lindantes a la estación Belgrano C, donde se proyecta la construcción de un shopping y una estación de transferencia de colectivos. El predio pertenecía a Ferrocarriles Argentinos y fue vendido por el gobierno nacional a Conjunto Barrancas S.A., en cuyo directorio figura Luis Falak, hermano del íntimo amigo del presidente Menem, Mario Falak.

Indagaron a la Viuda Negra

La Viuda Negra, bastante menos conocida por su nombre real –Gladys Montenegro del Valle–, fue indagada ayer durante más de seis horas por el juez de instrucción Mariano Bergez. Después de la declaración, que duró hasta las 16.30, Bergez resolvió levantar la incomunicación de la mujer acusada de robar a hombres a los que drogaba mientras tomaban un café. Montenegro del Valle fue trasladada nuevamente a la Comisaría 8ª, donde permanece detenida.

Rosario desconectada

La ciudad de Rosario estuvo sin poder comunicarse con el resto del país y con el exterior durante casi tres horas por un "desperfecto técnico" en el centro automático interurbano de la empresa Telecom. Durante el lapso en que el coaxil estuvo cortado –entre las 12 y las 15 horas– no funcionaron los servicios de Discado Directo Nacional (DDN) ni de Discado Directo Internacional (DDI).

Muertos por inhalar gas

Un matrimonio de polacos de 79 años murió asfixiado en Mar del Plata al inhalar gas. Los cadáveres de Boris Makarenko y María Wolynskaja, que vivían en Casildo Villar 2231, fueron hallados por un hijo que llegó desde la Capital Federal. La policía determinó que se trató de una pérdida de gas proveniente de la cocina, que tenía la llave de paso abierta. Un médico forense señaló que la muerte de ambos se remitía "a unos diez o quince días atrás".

APREMIOS

"Querían que digamos que las latas de pintura eran robadas. Decían: dale, decí que la robaste, de dónde la sacaste, y nos pegaban", cuenta Juan Manuel, uno de los tres chicos de 14 años que pasaron las peores horas de su vida la madrugada del domingo pasado, en el interior de la Comisaría 16ª de Rosario. "No, señor, son del negocio del padre del chico éste, él le dio la llave para buscarlas, le digo, y ellos: por qué mentís, por qué mentís, decí que las robaste, y me seguían pegando. Hasta que les tuvimos que decir que las sacamos, las robamos, porque si no nos iban a palmar; y ahí nomás, por qué las robaste... y nos seguían dando." Gabriel, otra de las víctimas del apremio, recuerda que un policía que "se puso guantes fue el que más nos dio" y el que "me dijo que me iba a violar", y los dos contestan al unísono que la tortura terminó "cuando (los policías) se cansaron". Juan Manuel Verón, Gabriel Zizzamia y Javier Suárez fueron "detenidos" alrededor de la 1.20 del domingo por un custodio de una agencia de seguridad privada en Buenos Aires y Centeno, a pocos metros del depósito del padre del último de ellos, donde habían ido a buscar "unas latas de pintura". "El vigilante de la cuadra llama a otro de la otra cuadra -relata Juan Manuel–, y enseguida vinieron tres móviles de la policía, en una camioneta. Ahí nomás nos empezaron a golpear en la calle, a Gabriel lo agarraron de los pelos y le dieron la cabeza contra una columna, palazos. Después nos llevan a la 16ª y ahí eran como ocho o diez policías. Nos hicieron desnudar y nos amenazaban. Tres de ellos sacaron el arma y nos decían que nos iban a matar, y gatillaban y no tenían balas. Después con un cuchillo, nos tenían ahí que si nos movíamos nos clavaban el cuchillo, y también a él le dicen que se lo iban a violar. Después nos llevan a la otra comisaría (la 11ª) y ahí nos tuvieron toda la noche. Sin avisar a nadie." El chico agrega que "en la 11ª, golpes no hubo, maltrato sí. Nos revisaron, nos tomaron los datos y nos metieron en un calabozo. Llamábamos y no nos contestaban". A las once de la mañana la policía le avisó al padre de Gabriel que su hijo estaba en la comisaría y que debía ir a buscarlo. José Zizzamia resumió así la explicación que le dio el oficial de guardia: "Acá hubo una confusión –me dijeron–. Acá vinieron por robo, pero ya están en libertad porque se aclaró todo el asunto. El papá de Javier mandó a buscar unas pinturas, él les dio la llave y vino acá y aclaró cómo fue". El dueño del depósito y su hijo ya se habían retirado y sólo quedaba Juan Manuel en el calabozo. Zizzamia se enteró en la comisaría de que a su familia todavía no le habían comunicado la detención y fue hasta su casa, donde contó la historia que en el camino le había revelado Gabriel. La mamá de Juan Manuel se presentó enseguida en la Comisaría 11ª con una abogada, reclamó la presencia de un médico de policía y radicó la denuncia. Ante una consulta de este diario, la jefatura de policía de Rosario informó ayer oficialmente que "ese mismo día se dio parte al juzgado de instrucción en turno. El sumario administrativo correspondiente está en marcha desde entonces y, como es norma en estos casos (en los que se ve involucrado personal de la repartición), la División Judiciales está a cargo de las actuaciones que dirige el magistrado actuante", el juez Juan José Pazos.



En el preciso instante en que dé comienzo el partido entre Bulgaria y Suecia en Estados Unidos, el cometa SL-9 hará su primer impacto sobre el planeta Júpiter. Luego sobrevendrán otros 20 estallidos que, en total, representan una explosión equivalente a la de 50 millones de bombas atómicas. Una atracción inédita para los observatorios astronómicos de todo el mundo.

EL COMETA SL-9 CONTRA JUPITER

EL CHOQUE DEL MILENIO

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Armentía)

Cuando en Los Angeles el árbitro dé comienzo al encuentro del Mundial de Fútbol entre Bulgaria y Suecia, muchas personas situadas en una zona que recorre la Tierra desde Medio Oriente hasta Europa estarán atentas a las pantallas de sus televisores esperando el primer impacto, lanzado no por un jugador de fútbol, sino por las fuerzas de gravedad que conforman el universo, un fragmento de cometa (y no una pelota) acertará a 60 kilómetros por segundo contra las capas superiores de la atmósfera de Júpiter. Así, el primer gol de al menos 21 que el cometa P/Shoemaker-Levi 9 asestará al gigante gaseoso marcará el comienzo de una semana de frenética actividad en los observatorios astronómicos de todo el mundo. Las labores de preparación comenzaron a mediados del año pasado, a partir del 23 de marzo de 1993, cuando Carolyn y Eugene Shoemaker, junto con David Levy, descubrieron este curioso cuerpo de nuestro sistema solar en una placa fotográfica obtenida con el telescopio Schmidt de 0,46 metros de diámetro en Monte Palomar.

Desde entonces, este cometa de nombre tan largo que los astrónomos han decidido abreviar como SL-9 comenzó a ser estudiado ávidamente; pocos días después de su hallazgo se comprobó que se trataba de una fila de cuerpos pequeños, posiblemente de material cometario (es decir, un núcleo rocoso mezclado con hielo y gases, o bola de nieve sucia, por usar la terminología acunada por el cometólogo Fred Whipple).

A la semana se pudo calcular que un año antes, en julio de 1992, el cometa, que antes sería un cuerpo único, había pasado extremadamente cerca de Júpiter, cuyas fuerzas de marea provocaron que se fragmentara. La intensa gravedad del planeta, mayor en la parte del cometa cercana a Júpiter que en la opuesta, provocó que la marea fuera capaz de disgregar el cuerpo en varios trozos. Dentro del llamado límite de Roche de Júpiter, la fuerza de marea es capaz de provocar la destrucción de un cuerpo que, como el SL-9, es menos denso que el agua.

Antes de junio de 1993 se comenzó a sospechar que el SL-9 iba a chocar contra el planeta durante la tercera semana de julio de 1994. Fue entonces cuando saltó la noticia fuera de los ámbitos científicos. Se iba a tratar de la primera vez que un suceso interplanetario de este tipo podría ser observado, una serie de impactos (en torno a 20) que configurarían el



Para verlo por TV

El cometa Shoemaker-Levy se estrellará contra Júpiter justo a la misma hora en que Bulgaria y Suecia estén disputando el tercer puesto del campeonato mundial de fútbol. Así, cuando el choque se produzca, millones de televidentes estarán expectantes de esa disputa deportiva. Pero las grandes cadenas internacionales de televisión se mantendrán en alerta, a la espera de las primeras imágenes que lleguen desde la sonda Galileo, de otros satélites artificiales que surcan el espacio o de las lentes más poderosas de los observatorios de todo el mundo, que muestren el prometido estallido multicolor del cometa. En la Argentina, los canales de TV también preparan producciones especiales, aunque en su mayoría dependerán de los despachos de las cadenas internacionales.

Los canales porteños cifran sus mayores expectativas en las imágenes que puedan captar la CNN, la agencia Reuter, u otras cadenas informativas, pero también hicieron algunas apuestas domésticas. El Canal 13 y TN, su emisora de cable, enviarán hoy a su cronista Mario Markic al observatorio de El Leoncito, ubicado sobre la cordillera de los Andes, en la provincia de San Juan. Desde allí esperan ver algunos de los efectos que producirá el encontronazo del cometa con el planeta más grande del sistema. Telefé y su canal de cable Red de Noticias, en cambio, se jugarán a tomar imágenes desde el observatorio de La Plata, donde confían que el miércoles –cuando se prevé que el fenómeno alcance su mayor magnitud, para los ojos del hemisferio sur– se puedan captar las mejores imágenes.

Por su parte, América 2 y Cablevisión Noticias, del grupo Eurnekian, tendrán conexiones con los observatorios de San Juan y de La Plata, así como con el Departamento de Astrofísica de la UBA. Pero la gente de la producción no es demasiado optimista en cuanto a las imágenes que se puedan obtener. "A lo sumo, sólo se podrán ver gráficos o imágenes fotográficas del fenómeno", dijeron. En el Cono Sur, el despliegue que más promete es el de la cadena chilena Televisión Nacional, que se capta por cable en algunas ciudades argentinas. El canal trasandino promete emitir las primeras imágenes captadas por los potentes telescopios del observatorio La Silla, en el norte del país, que se difundirán en una conferencia de prensa, el domingo por la tarde.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

hecho astronómico del milenio. Comenzó el baile de cifras y de escenarios posibles, la especulación sobre la energía que liberarían los fragmentos del SL-9, los modelos sobre lo que podría suceder en la atmósfera de Júpiter.

Para entender lo que implica una colisión de un cuerpo contra un planeta gaseoso como Júpiter, los astrofísicos y planetólogos de todo el mundo han ido echando mano de los mas variados conocimientos; desde el estudio de los cráteres existentes sobre otros cuerpos del sistema solar a las explosiones de supernova, pasando por los modelos realizados para impactos sobre la Tierra.



Cuerpos ardientes

Cuando un cuerpo sólido entra a gran velocidad en una atmósfera como la de Júpiter, libera su energía cinética rápidamente debido al frenado por fricción con el gas atmosférico. Se crea una especie de túnel por donde entra el bólido y una onda de choque de gas muy caliente que posteriormente se escapa de la atmósfera por el mismo túnel en forma de pluma de gas, mientras que ondas sísmicas recorren la atmósfera provocando alteraciones en la circulación propia del planeta. Este es el escenario global, pero los detalles, como la temperatura a la que se calienta el gas, la energía liberada o la pervivencia de las perturbaciones dependen principalmente de un parámetro no bien conocido; la masa del bólido.

Y aquí es donde se comenzó a *patinar* al principio; las primeras estimaciones hablaban de una masa total muy grande, la equivalente a un cometa de unos 40 kilómetros de diámetro, unas siete veces mayor que el cometa Halley. Con esta masa, los impactos provocarían una deflagración impresionante y los efectos en la atmósfera joviana podrían ser observables con un sencillo telescopio de aficionados. Sin embargo, a lo largo de este año, y ayudados por telescopios como el Hubble (el telescopio espacial), los astrónomos han ido reduciendo la masa del SL-9. Hoy, pocos creen que el mayor de ellos supere los 300 metros de longitud, y el SL-9 nunca habría pasado de los cinco kilómetros. Además, se está observando que de los 21 fragmentos localizados al principio, algunos han desaparecido, otros se fragmentan en dos o tres trozos, y algunos se están volviendo cada vez menos brillantes, lo que parece indicar que realmente los núcleos de este cometa son muy pequeños, y lo que aparece en las imágenes es la nube de gas que los rodea. Incluso hay astrónomos que auguran que antes de la colisión se seguirán fragmentando tanto que a la hora del choque serán una nube de piedrecitas cometarias.



La explosión invisible

Probablemente, los impactos no representarán para el gigante gaseoso ningún suceso a gran escala, a pesar de que cada uno de ellos libera una energía similar a 500 veces el poder nuclear completo de nuestro mundo. Y menos aún visto desde la Tierra; para los observadores ocasionales, Júpiter no cambiará en absoluto, y lo podremos ver durante unas horas tras la puesta del sol, como si nada estuviera pasando. En el mundo astronómico nadie está dispuesto a perderse una ocasión única; todos los observatorios han organizado campanas especiales, que van a intentar obtener toda la información posible del llamado suceso astronómico del milenio. El principal problema a que se enfrentan los observadores es que el SL-9 va a chocar *del otro lado*. La trayectoria de los fragmentos permite predecir que la zona de impacto va a estar entre 3 y 10 grados por detrás del borde del planeta. Así que desde la Tierra no va a ser posible ver ningún impacto Afortunadamente, podremos seguir con los telescopios cada fragmento hasta unos segundos antes del impacto. Y, como el día joviano es de menos de 10 horas, la rotación del planeta va a permitir que unos minutos después la zona del choque sea observable. Hay un problema adicional para los observatorios terrestres; Júpiter es visible sólo durante dos horas tras la puesta del sol, por lo que se ha hecho preciso coordinar las observaciones de cuantos más telescopios sea posible para así asegurar que algún instrumento lo está observando en el momento adecuado. Así, el telescopio William Herschel, del observatorio del Roque de los Muchachos, en la isla de La Palma, va a ser utilizado por un equipo de observadores del Instituto de Astrofísica de Andalucía, del Instituto Astrofísico de Canarias y de la Universidad de Arizona, usando un coronógrafo propiedad de esta última institución. Con él se ocultará la luz del planeta, permitiendo la obtención de imágenes y espectros de los fragmentos del SL-9 y del medio circundante a Júpiter.

Licitación Pública

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires llama a Licitación Pública Nacional e Internacional Nº 334/94, a realizarse el día 2 de septiembre de 1994, a las 11 hs., para los trabajos en la **Señalización Luminosa, de reacondicionamiento integral, mantenimiento preventivo, mantenimiento correctivo de las instalaciones atendidas por administración, adecuación e instalación de centros de comando de tránsito y la construcción de cruces nuevos en todas las áreas de la ciudad.**

Repartición solicitante: Subsecretaría de Desarrollo y Mantenimiento Urbano.

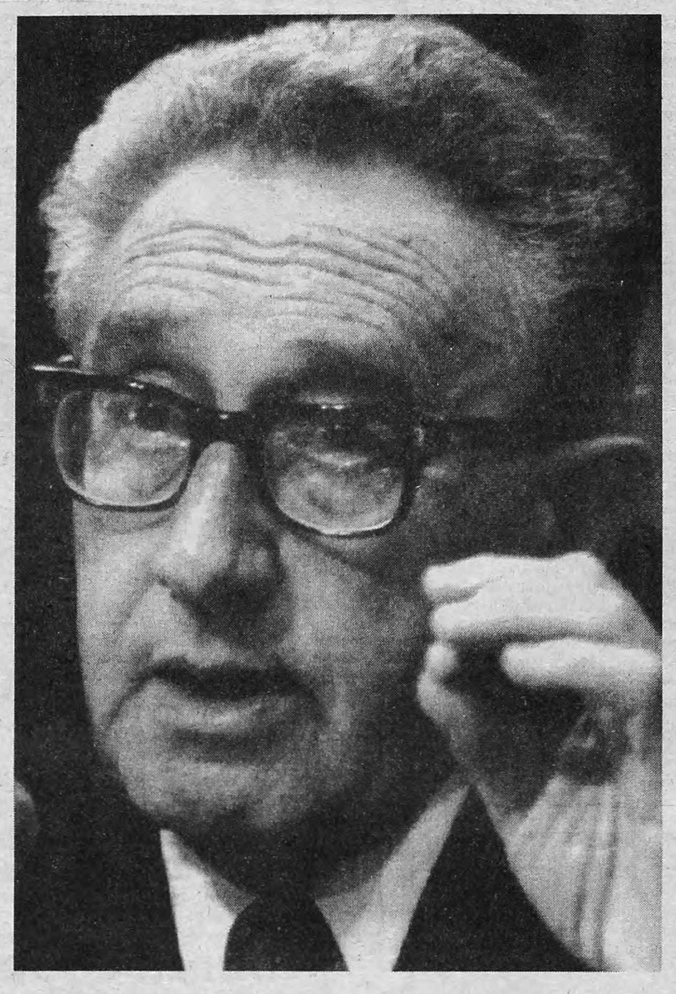
La Apertura de sobres se realizará en la fecha indicada en la Dirección General de Administración de Recursos Materiales, Piedras 1277/81, Cap. Fed.

Valor del pliego: $ 15.000.-

Los pliegos podrán ser adquiridos en la Dirección General de Administración de Recursos Materiales, Piedras 1277/81, Cap. Fed., de 10 a 16 hs.



"La coexistencia entre israelíes y palestinos será muy difícil y dolorosa", afirma el ex secretario de Estado de Estados Unidos Henry Kissinger en esta entrevista concedida al editor en jefe del diario "Yediot Aharonot" de Israel. Kissinger asigna una importancia decisiva para la consolidación de la paz en la región a las negociaciones que Israel debe mantener con Siria por el control de los Altos del Golán: "Si Israel llegara a quedar tan débil como Líbano frente a Siria, lo cual no creo que ocurra, no esperaría que la palabra 'paz' frenara a Siria", advierte el ex secretario de Estado, cuya influencia en política exterior se ha mantenido inalterada a lo largo de las sucesivas administraciones estadounidenses.



HENRY KISSINGER SOBRE EL MEDIO ORIENTE

"LA COEXISTENCIA SERA MUY DIFICIL Y DOLOROSA"

(Por Moshe Vardi, desde Nueva York/Servicio de Télam) **"Yitzhak Rabin ha sido mi amigo de toda la vida. Tengo una gran confianza en él. Su análisis de la situación siempre ha estado muy cerca del mío. Por eso estoy predispuesto a tenerle confianza. El acuerdo con la OLP fue un paso muy atrevido y hay muchos aspectos que me tienen intranquilo, pero también había muchos aspectos de la situación anterior que me tenían intranquilo", afirma el ex secretario de Estado de EE.UU. Henry Kissinger en esta entrevista conducida por el editor en jefe del diario *Yediot Aharonot*, Moshe Vardi.**

Kissinger afirma que ahora un Estado palestino es una cuestión inevitable: "Uno tiene que comprenderlo. Lo he escrito y lo he dicho públicamente. La cuestión es si éste es un mecanismo que pueda fomentar la coexistencia con los palestinos". El concepto de "paz" para Kissinger tiene un significado relativo: "Los israelíes dan a la palabra 'paz' una importancia talmúdica. Pero he dicho mil veces que las guerras empiezan entre países que están en paz, únicamente en el conflicto árabe-israelí comienzan entre países que están en guerra. Líbano estaba en paz y eso no evitó su terrible destino".

Para el ex secretario de Estado, que sigue siendo uno de los hombres más influyentes del mundo, la cuestión central es si la coexistencia israelopalestina puede funcionar: "Esa es la gran incertidumbre. Lo cierto es que ni en Israel ni en la comunidad internacional podía sostenerse indefinidamente la ocupación. Uno tiene que analizar el trasfondo: Israel actuaba como una fuerza de ocupación, lo que tarde o temprano terminaría por provocar su aislamiento".

–¿Piensa que en cinco años habrá un Estado palestino?

–No sé si en ese período, pero al final de este proceso habrá un Estado palestino. Porque lo que pasará inevitablemente es que una vez que se haya establecido la autoridad palestina, las demás naciones negociarán con ella como si se tratara de un Estado. Irá a las Naciones Unidas con capacidad muy cercana a la de un Estado. E Israel no podrá evitarlo.

–Usted ha pasado más tiempo con Hafez Assad que con ningún otro estadista occidental. ¿Cree que en realidad quiere la paz?

–Con el debido respeto, es una pregunta que carece casi de significado. El acuerdo sobre los Altos del Golán se ha mantenido por 20 años sin que exista una paz formal, porque ningún lado creyó que la guerra fuera deseable y los sirios veían que el equilibrio de fuerzas les resultaba desfavorable. Mientras que exista esta situación no habrá guerra. Ahora, ¿mejorará la situación cuando se hayan devuelto los Altos del Golán? Marginalmente. Pero si Israel llegara a quedar tan débil como Líbano frente a Siria, lo cual no creo que ocurra, no esperaría que la palabra "paz" frenara a Siria.

–¿Qué debe prepararse a devolver Israel?

–Lo único que Israel no puede hacer es volver a las fronteras del '67 en la ribera occidental. En los Altos del Golán depende de lo que obtenga a cambio. Y es difícil responder en abstracto. Siempre he preferido las fases a los acuerdos generales. En realidad depende de lo que los sirios estén dispuestos a pagar por ello.

–Podrían acceder a tener relaciones totales con Israel.

–Sí, y entonces, ¿qué tenemos? Pero si existen relaciones totales, si las fronteras están abiertas, si hay una fuerza internacional en los Altos del Golán, sería una nueva situación.

–¿Cuál es su opinión de Assad como líder, como persona?

–Bien, siempre he tenido mucho respeto por Assad dentro de su marco de trabajo. Es muy inteligente, muy analítico, orientado hacia la realidad, por lo que cuando la gente dice que se ha convencido de que la paz es algo altamente deseable...

–Sí, es algo que viene con la edad, por supuesto.

–Bueno, no estoy muy seguro de que sea cierto. Ahora no tiene un proveedor de armas. No podría depender de ningún país en una guerra y le gustaría ganar mayor respeto. No estoy tan seguro de que esté convencido de la paz, pero podría estar dispuesto a hacer un acuerdo. No es como Sadat, quien, creo, tuvo una conversión casi filosófica. No creo que lo mismo sea cierto para Assad. Por otro lado, mantuvo estrictamente el acuerdo de 1974 respecto de los Altos del Golán.

–Cuando se logra un acuerdo con Assad lo mantiene al pie de la letra.

–Es cierto hasta ahora. Incluyendo las cosas que prometió y que no quedaron escritas. No ha habido terrorismo en los Altos del Golán.

–¿Cuál es su opinión del presente liderazgo israelí?

–Bueno, como le dije, tengo una opinión muy alta de Rabin. Y he conocido a Peres por mucho tiempo. Y conozco a todos los líderes israelíes. La falta de inteligencia no es un problema en Israel.

–¿Creyó usted que la Unión Soviética habría de desaparecer como ocurrió?

–No. Pensé que la órbita satelital desaparecería pero creí que se necesitarían ocho años. No creí que se desintegraría tan rápido como ocurrió. En cada fase pensé que había el peligro de la intervención rusa. Sentí que el comunismo podría debilitarse pero no pensé que el imperio desaparecería.

–¿Cómo ha afectado a la situación en el Medio Oriente?

–En el Medio Oriente, la Unión Soviética fue proveedora de armas para los Estados beligerantes. La diplomacia soviética respaldaba un programa más o menos radical, no totalmente, pero en realidad Siria y los otros Estados sabían que obtendrían apoyo diplomático de la Unión Soviética. Estos apoyos ya desaparecieron. Y también los Estados árabes radicales tienen que buscar un grado de acomodo con nosotros y cuando menos un intento de acomodo con Israel. Encuentro muy difícil creer que pudiera ocurrir otra guerra árabe-israelí en los próximos 20 años, quizá más.

–¿Qué opina sobre el fundamentalismo islámico?

–Al mismo tiempo, el fundamentalismo está aumentando. Y si llegara a ser dominante, podría llegar una situación de crisis totalmente nueva. Sitiene éxito en Argelia y después se extiende a Túnez y a Marruecos y a Egipto...

–Luego de la Segunda Guerra Mundial, el llamado equilibrio del terror se desarrolló eventualmente entre Estados Unidos y la Unión Soviética. ¿Cree usted que este balance del terror pueda formarse también entre Estados más pequeños? Por ejemplo, ¿tiene usted pesimismo u optimismo sobre Corea del Norte, Irán, Pakistán?

–El balance del terror entre los Estados más pequeños es más difícil. La Unión Soviética y Estados Unidos no querían destruir a sus sociedades. Pero en lo concerniente a Estados más pequeños y Estados fanáticos, su voluntad para sufrir podría ser mucho mayor. Sobre Corea del Norte, creo que Estados Unidos tiene que comprender que no puede haber un consenso posible entre una Corea del Norte nuclear y una Corea del Sur no nuclear.

–Sobre el fracaso de los servicios de inteligencia, desde Pearl Harbor hasta la guerra del Yom Kippur: ¿hay algo que pueda hacerse para mejorar la eficiencia de los servicios?

–Lo que normalmente ocurre es que los servicios de inteligencia tienen la información pero no saben cómo interpretarla o el liderazgo político no quiere creerla. En Pearl Harbor, sabíamos que algo pasaría aquel fin de semana, pero creíamos que ocurriría en el sudeste de Asia. No creíamos que fuera posible que atacaran Pearl Harbor. Una de las cosas más sorprendentes: las Filipinas, por la diferencia de tiempo, fueron atacadas hasta 36 horas luego de Pearl Harbor. Y todavía así pescaron a todos los aviones norteamericanos en tierra. Nunca he visto una explicación satisfactoria de por qué ocurrió así. Ahora, en la guerra de 1973, con la cual estuve muy estrechamente asociado, sabíamos que algo iba a ocurrir pero lo malinterpretamos. Por casualidad, cuando llegué a ser secretario de Estado fui un domingo sólo a ver cuál era el reporte de Inteligencia en el Departamento de Estado. Vi que había 2000 tanques sirios en los Altos del Golán, un número enorme. Entonces pedí un reporte de inteligencia cada tres días. Sabíamos lo que ocurría. El gobierno israelí sabía lo que ocurría pero no creyó que los árabes lo atacarían. Nuestro gobierno obtuvo la mayor parte de su información de su gobierno. En segundo lugar, al gobierno israelí le preocupaba que si nos decía que había peligro de guerra podríamos iniciar una negociación de paz. Entonces, tuvo una razón adicional para minimizarlo. Pero sobre todo no creían que fuera posible un ataque. El día en que comenzó la guerra, estaba en Nueva York y pedí a nuestros expertos en inteligencia y otros que se reunieran en Washington para analizarla. Y pensaron que Israel había atacado, porque no podían concebir una iniciativa árabe. Y dije: "Déjenme decirles algo. Lo único que es absolutamente imposible es que Israel ataque en el Yom Kippur sin una fuerte provocación y sin movilización. Eso es imposible". Y después de un par de horas todo estaba claro. Pero la primera reacción de nuestra gente fue pensar que Israel había iniciado el ataque.

–¿Tiene relaciones ahora con los líderes de Israel, con Rabin o Peres?

–Oh, sí. Los veo casi siempre que vienen a Estados Unidos.

–Usted no ha ido a Israel por mucho tiempo.

–No, pero estaré allá el año entrante.

–¿Hay algo que quisiera decir a un periódico israelí?

–Este es un período problemático para Israel y probablemente para los judíos. El acuerdo ya se ha hecho. No hay la posibilidad de resersa. Creo que Israel debe asegurarse de no volver a las fronteras del '67 en la ribera occidental. Pero también debe explorar las posibilidades de la coexistencia. Cuando leo día a día sobre las conversaciones, me siento muy contento, porque son muy prácticas. Y deben permitir que los palestinos e israelíes se conozcan mutuamente y vean en dónde dependen del otro. Lo que Egipto tenía de bueno es que podían ponerse 200 millas de arena entre egipcios e israelíes. No se puede hacer eso en la ribera occidental. Así es que la cuestión es: ¿puede desarrollarse alguna coexistencia práctica? Y será difícil. Muy difícil y muy dolorosa.

BERLUSCONI AMENAZA CON RENUNCIAR

"Forza ladri"

"Fuerza ladrones", tituló "La Repubblica" ante la amenaza del gobierno de Berlusconi de dimitir si se rechaza el decreto que exime de prisión preventiva a los sospechosos de corrupción.

El gobierno de Silvio Berlusconi anunció ayer que renunciará si el decreto-ley del ministro de Justicia limitando la detención preventiva en Italia y que afecta la operación Manos Limpias no es apoyado por la mayoría gubernamental. En declaraciones a la televisión, el portavoz gubernamental, Giuliano Ferrara, lanzó así un llamado a los responsables de la Alianza Nacional (neofascista) y la Liga del Norte (federalista) –dos integrantes de la mayoría conservadora, junto a Forza Italia–, que han hecho una serie de críticas a este decreto, enérgicamente rechazado por la oposición de izquierda, por la prensa y por numerosos magistrados.

El decreto, aprobado por el gobierno el miércoles por la noche mientras el país entero estaba frente al televisor para ver el partido ItaliaBulgaria, desencadenó múltiples polémicas porque sustrajo a la Justicia la posibilidad de usar la detención preventiva para los delitos ligados a la corrupción, dejando sólo el domiciliario para casos excepcionales. Gracias al decreto deberían salir en libertad en los próximos días unas 2000 personas arrestadas por corrupción y bajo investigación judicial.

El jefe del gobierno Silvio Berlusconi defendió ayer en rueda de prensa el decreto afirmando que "cerrará el capítulo de la crisis moral de Italia". Pero los dos principales aliados de Berlusconi, la Alianza Nacional y la Liga Norte, expresaron sus diferencias. Gianfranco Fini, líder de AN, dijo que el decreto no puede ser un "golpe de borrador" para anular todo lo que Manos Limpias sacó a la luz en dos años de investigaciones y que es "enmendable". "En el debate en la Cámara, los parlamentarios de AN pedirán a los colegas de la mayoría, para tutelar los intereses del Estado, que los delitos contra la administración pública como la corrupción o la concusión sean pasible de detención preventiva", señaló, mientras su colega de partido Mirko Tremaglia, presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara aseguraba que "no votará" ese decreto.

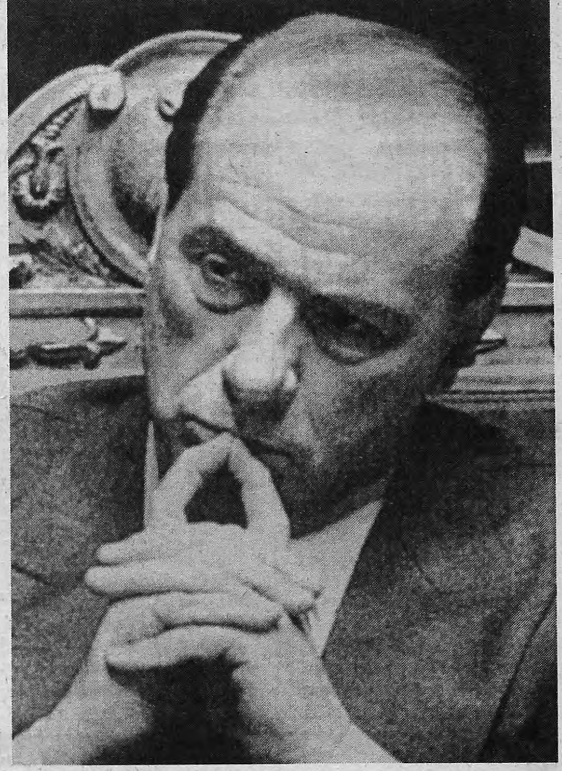
El ministro del Interior, Roberto Maroni, de LN, por su parte, coincidía con Fini pidiendo que el decreto fuera "enmendado inmediatamente, permitiendo al arresto preventivo para los delitos de corrupción y concusión". Si Berlusconi "se niega a aceptar esta enmienda tendrán razón quienes dicen que hizo el decreto para salvar a sus amigos. No podemos aceptar que la batalla hecha contra la corrupción y *Tangentopoli* sean dejadas de lado para poder continuar en el gobierno", enfatizó.

La oposición, por su parte, especialmente el Partido Democrático de la Izquierda (PDS, ex comunistas), segundo partido del país después de Forza Italia de Berlusconi, pidió al Parlamento que rechace inmediatamente el decreto porque "no existen los presupuestos de necesidad y de urgencia, previstos por la Constitución", para emanar un decreto. Basado en este principio, el PDS está impulsando una campaña de "petición popular" al Parlamento bajo el slogan "¿Manos atadas o manos limpias?", para que el decreto sea rechazado. La Alianza Democrática (progresista) ha organizado una manifestación contra el decreto el 23 de julio en Milán, a la que también ha dado su adhesión la Liga Norte.

Los jueces de Manos Limpias liderados por Antonio Di Pietro, que el jueves amenazaron abandonar sus cargos, no han formalizado aún su renuncia pero recibieron la solidaridad de grupos de fiscales de Nápoles y de Génova. El portavoz del gobierno, Giuliano Ferrara, había dicho que losjueces de Manos Limpias, que amenazaron con renunciar, "pueden hacer lo que quieran".

Uno de los grandes personajes del caso Tangentopoli que debería salir en libertad en Nápoles sería el ex ministro de Salud Pública, Francesco Di Lorenzo (liberal), acusado de haber lucrado con los pacientes que consumían los remedios que él, previo pago de sobornos multimillonarios por parte de los laboratorios, hacía colocar en las listas de medicamentos oficiales, subiendo los precios.

Elena Paciotti, de la Asociación Nacional de Magistrados, dijo que el decreto estaba destinado a "salvar a los amigos de Berlusconi" de la cárcel, y lo calificó de línea divisoria entre los ciudadanos de clase A, que aunque roben cifras millonarias no merecen la cárcel preventiva, y los ciudadanos de clase B, que aun robando pequeñas cantidades pueden en cambio ser arrestados, según indicó.



Silvio Berlusconi: de "Forza alia" a "Forza ladri".
El drecreto fue firmado mientars Italia jugaba contra Bulgaria.

CUMBRE ISRAELO-JORDANA EN WASHINGTON

La carrera del rey Hussein

Página/12 EN ISRAEL

(Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv) **Hussein, el rey de Jordania, está apurado. No pasaron más que pocos días desde que comentara a parlamentarios oficialistas sus intenciones de luchar a partir de ahora con mayor fuerza por los intereses de su país –ya no supeditados a los de los palestinos que se arreglan sin ayuda– y el presidente de EE.UU. anunció sorpresivamente la cumbre Hussein-Rabin en Washington para el próximo 25 de julio. No será éste el primer encuentro entre los dos jefes de gobierno –fuentes bien informadas hablan de seis entrevistas secretas Rabin-Hussein en los últimos dos años–, pero sí el primero que el rey no podrá desmentir.**

Para que esta cumbre haya sido anunciada públicamente Hussein debió recibir de antemano un jugoso pago, que le instó a dar el paso que lo sacó de su tradicional política de dudas e indecisiones. Esta lo llevó en noviembre de 1993 a retractarse de los acuerdos que firmara con el canciller israelí Shimon Peres. Y esto por temor a los sirios, a los fundamentalistas islámicos en su país y a los palestinos, que en ese momento parecían haber congelado las tratativas con Israel, y hoy le llevan ventaja en todo lo referente a acuerdos políticos y económicos que dejan a Jordania al margen de los mismos. Hoy Hussein tiene el pago asegurado y por lo tanto no esperará el visto bueno de Assad o Arafat.

Hussein se ve obligado a visitar los EE.UU. periódicamente para continuar un tratamiento de un cáncer que no parece dar descanso a un rey de carne y hueso. "Husseinólogos" señalan que en su última y reciente visita a EE.UU. tomó la decisión de no dejar este mundo sin pasar a la historia como el que devolvió a Jordania las tierras en conflicto con Israel y recuperó la soberanía jordana sobre los lugares santos para el Islam en Jerusalén. El tema territorial y la justa repartición de las aguas en la frontera con Israel le fueron asegurados por canales extraoficiales, y sobre este tema se entrevistarán en los próximos días los cancilleres Peres y Nayallí en Jordania. Sobre el más complicado tema de los lugares santos en Jerusalén se acordó que sería tratado en una etapa futura de las tratativas, pero lo que parece haber abierto el camino de la primera entrevista a la luz del día con Rabin es la promesa de EE.UU. de anular las sanciones económicas impuestas contra Jordania a partir de su apoyo a Saddam Hussein en la Guerra del Golfo, y probablemente la anulación de deudas billonarias a la banca y al gobierno norteamericanos.

Pocos entendieron la razón por la cual el jueves 14 Shimon Peres aprovechó una sesión del comité central de su partido para declarar públicamente que "siempre hemos admitido la soberanía siria sobre la meseta del Golán". Aun los más adeptos de Peres pusieron en duda la lógicade estas declaraciones. Estas sólo se entendieron 24 horas después, cuando se descubrieron como parte del precio político que Israel debió pagar a Hussein por la próxima formalización de la paz en su más extensa frontera con sus vecinos árabes: Hussein puede justificar su paso en la disposición israelí a estudiar la retirada de todos los territorios ocupados en 1967.

Hussein está corriendo un maratć contra el tiempo. Su enfermedad no da tregua indefinida para solucionar los problemas de su país en el que crece la influencia del fundamentalismo islámico, sobre el caldo de cultivo de la situación con Israel y el bloqueo internacional. Arafat se dio cuenta ya hace un año de que no puede esperar a los socios árabes para comenzar la solución de sus problemas, y lo propio hace hoy Hussein. El rey se ve obligado a apoyar la soberanía palestina sobre la Cisjordania y Gaza, y la siria sobre el Golán, pero exige la suya sobre los lugares santos, especialmente sobre la mezquita de Al Aksa, en la que tanto Arafat como Hussein juraron arrodillarse a rezar. Hussein acaba de abonar 50 millones de dólares en concepto de pagos por refacciones en dicha mezquita y su cúpula bañada de oro, lo que –junto con el paso dado con la reunión cumbre con Rabin– le abre las puertas para ganarle de mano a Arafat en la carrera a la mezquita de Al Aksa.

RUANDA

Los tutsis al gobierno

Los rebeldes tutsis del Frente Patriótico Ruandés comenzaron a organizar un proyecto de gobierno para Ruanda, basándose en los pactos de Arusha, mientras prosigue el intenso éxodo de refugiados, que huyen de la guerra rumbo a Zaire. En tanto los soldados franceses que se encuentran en Ruanda recibieron la orden de hacer prisioneros incluso a los miembros del gobierno hutu (la mayoría que detentaba el poder hasta la guerra) si entrasen en el "área humanitaria" controlada por las fuerzas de París.

Según otras fuentes, estas fuerzas hutu ya habrían intentado penetrar en el "área humanitaria", y ello explicaría la reacción de las fuerzas francesas, las cuales especificaron que estaban dispuestas a poner bajo vigilancia a todos los hutus que intentasen "continuar sus actividades" en la zona.

Sin embargo, la realidad en el campo de batalla parece indicar cada vez más claramente el predominio de los watusi (plural de tutsi) del Frente Patriótico Ruandés (FPR), quienes después de haberse apoderado de la capital, Kigali, y de las principales ciudades ruandesas se declararon dispuestos a formar un nuevo gobierno, según los pactos de Arusha.

Estos pactos fueron firmados en la localidad de Arusha, Tanzania, en agosto de 1993, y establecían la formación de un gobierno interpartidario en el cual los rebeldes del FPR debían tener cinco ministerios, entre ellos el de Interior.

Los pactos de Arusha nunca fueron respetados a raíz de la obstaculización impuesta por el presidente Juvenal Habyarimana, que lideraba el gobierno monopolizado por la mayoría hutu. Tras la desaparición de Habyarimana, muerto en un atentado aéreo el pasado 6 de abril, se desató una sangrienta guerra civil, en la cual el gobierno hutu huyó al exilio y perecieron en las luchas más de 600.000 personas, en su mayoría de la etnia tutsi.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 17, a cargo del Dr. Juan Carlos Mata, Secretaría Nº 33, a mi cargo, con asiento en la calle Talcahuano 550, piso 6º de la Capital Federal, comunica por el término de cinco días, en los autos caratulados: "ANUSH S.A. S/CONCURSO PREVENTIVO", que se ha modificado la fecha para que los acreedores presenten al síndico las peticiones de verificación y los títulos pertinentes para el día 20 de diciembre de 1994 y fijar nueva fecha de realización de junta de acreedores paa el día 3 de abril de 1995 a las 9 horas en la sala de audiencias sita en Avda. Callao 635, piso 1º de la Capital Federal, en los concursos de ANUSH S.A.; PABLO BALTAIAN E HIJOS S.A.; BALTAIAN LIDIA INES, BALTAIAN OSVALDO DANIEL y BALTAIAN PABLO. Buenos Aires, 8 de julio de 1994. Firmado Beatiz Rotondaro, secretaria.


AFP

Un soldado estadounidense desembarca a un niño haitiano.
El drama de los refugiados haitianos se incrementó en las últimas horas.

La ONU ya prepara el uso de la fuerza en Haití

Washington calificó la situación de Haití como "un reino del terror", mientras Butros Ghali recomendó el despliegue de una fuerza "multinacional o interamericana" de hasta 15.000 militares.

El secretario general de la ONU, Butros Butros Ghali, recomendó el viernes el despliegue de una fuerza "multinacional o interamericana" de hasta 15.000 militares en Haití, para establecer "un ambiente de seguridad" en el país caribeño que permita el regreso de las "autoridades legítimas". En el informe dirigido al Consejo de seguridad de la ONU, Butros Ghali reconoce que la instalación de una fuerza de esas características, que actuaría en virtud del capítulo VII de la Carta de las Naciones Unidas (posible recurso de fuerza), supera las capacidades actuales de la ONU y recomienda confiar esta tarea a una fuerza "multinacional o interamericana", que aparentemente estaría conformada principalmente por EE.UU. Washington, por su parte, calificó la situación de Haití como "un reino del terror" y acusó al gobierno de ese país de una docena de asesinatos políticos en los últimos días, lo que contribuye a crear el ambiente propicio para justificar una invasión. La fuerzas potenciales para ejecutar esa operación han vuelto a realizar maniobras militares en las últimas horas y parecen en condiciones de intervenir.

"Los dirigentes militares de Haití robaron primero la democracia, impidieron después las elecciones y ahora están convirtiendo el país en una verdadero reino del terror, con muertes, asesinatos, secuestros y mutilaciones. La situación continúa deteriorándose", declaró ayer el número dos del Consejo Nacional de Seguridad y uno de los principales asesores del presidente en asuntos de política exterior, Samuel Berger.

Al mismo tiempo, la embajada de Estados Unidos en Puerto Príncipe aseguró ayer que las 12 personas aparecidas muertas en Haití en los últimos días "han sido asesinadas por o con conocimiento de elementos de seguridad del gobierno".

Por su parte, el secretario de Estado, Warren Christopher, advirtió ayer al hombre fuerte de Haití, el general Raoul Cedras, y a sus colaboradores en el Ejército que tienen que irse "ahora mismo". "No tienen permiso para quedarse hasta fin de año. Creo que deberían irse muy rápidamente", dijo Christopher, quien añadió, sin embargo, que el presidente Bill Clinton no ha tomado todavía una decisión sobre la invasión y que no se ha fijado ningún plazo máximo para ordenar una operación militar.

Estas acusaciones y advertencias hacen pensar, no obstante, que se aproxima el momento en el que la administración se decida a acabar con esta situación. Uno de los elementos que faltaba para apostar por la intervención militar apareció el jueves, cuando el presidente haitiano en el exilio, Jean Bertrand Aristide, se pronunció por una acción "rápida y decisiva" para acabar con el sufrimiento de su pueblo. Aristide inauguró ayer, con un discurso a sus compatriotas, las emisiones desde un avión norteamericano de Radio Democracia, una emisora con la que EE.UU. pretende estar en contacto con la población haitiana y prepararla para el caso de una invasión.

"Argentina no combate"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, aseguró que "la Argentina no va a adoptar actitudes combativas en un país latinoamericano", en alusión a las pretensiones norteamericanas de invadir Haití y solicitar tropas de otros países para llevar adelante esta operación militar. "Cuando se instalen las autoridades constitucionales en Haití podríamos colaborar con el proceso de restablecimiento democrático", sostuvo Camilión al descartar cualquier tipo de inserción en el tema "sin que haya sido resuelto por Naciones Unidas". El titular de Defensa aclaró que "cualquier otra especulación es prematura", con referencia a algunos comentarios y análisis que recoge la prensa sobre la posición que podría adoptar la Argentina. Amparada en una resolución de la ONU, la Argentina contribuye con la nave "Granville" al bloqueo económico al gobierno de facto de Puerto Príncipe.

FUERTE CAÍDA EN LAS ENCUESTAS

Lula no cambia de vicepresidente

El PT ratificó a Jose Paulo Bisol. Una encuesta marcó un rápido acercamiento de Cardoso a Lula.

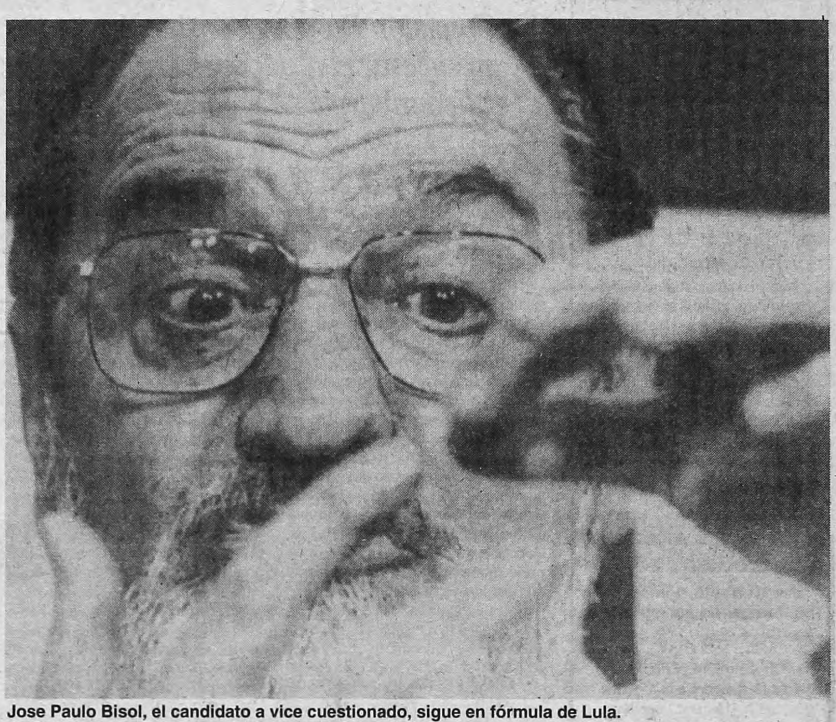
Pese a las fuertes controversias que desató la ola de denuncias contra Jose Paulo Bisol, candidato a vicepresidente de Inacio "Lula" Da Silva, el Partido de los Trabajadores (PT) anunció ayer la ratificación del senador en la fórmula, al mismo tiempo que denunciaba que las acusaciones -no comprobadas como ilícitos- forman parte de una campaña contra Lula. Pero la crisis ya ha dejado sus huellas. Una encuesta de Datafolha dada a conocer ayer mostró que Lula cayó en picada en pocos días: los 17 puntos de ventaja del candidato del PT sobre su adversario Fernando Henrique Cardoso bajaron en sólo una semana a 9. Según la encuestadora, la proyección para un segundo turno mostró a ambos candidatos empatados con un 43 por ciento. Aunque buena parte del ascenso de Cardoso –ex ministro de Hacienda– se adjudica a los efectos del Plan Real, de su autoría, la crisis Bisol también parece haber cobrado un alto precio. Pero tras dos días de debates, el frente que respalda a Lula concluyó que perderían más con el cambio que con la ratificación.

En la encuesta anterior de Datafolha –realizada el 5 de julio– Lula aparecía a la cabeza con 38 por ciento de las intenciones de voto, bien por delante de Cardoso, que sólo alcanzaba el 21 por ciento. Pero la difundida ayer mostró al candidato del PT con 34 por ciento y a Cardoso con 25 por ciento. La proyección del segundo turno, que hasta esta encuesta mostraba un holgado triunfo de Lula, los encontró ahora empatados.

En el estudio de los números, la mayoría de los analistas coincidía ayer en que el Plan Real es el principal motivo de ascenso de Cardoso: los efectos del programa de estabilización gestado por el candidato durante su paso por el Ministerio de Hacienda ya se están notando en una baja de la inflación que, este mes, podría pasar del 46 por ciento a un sólo dígito. Si la tendencia de las encuestas se mantiene, Cardoso podría seguir creciendo tan rápidamente como baje la inflación.

Pero la crisis en torno al Bisol aparentemente también tuvo la capacidad de desgastar fuertemente la candidatura de Lula: en las últimas semanas las denuncias contra el senador del Partido Socialista se convirtieron en uno de los principales temas, al que los medios dedicaron importantes espacios. Ayer, al anunciar la ratificación de Bisol, el PT reafirmó su "confianza y solidaridad" con él, y aseguró que las denuncias constituyen una campaña, "artificio de los conservadores", en la que "Bisol es víctima de un ataque para desprestigiar la candidatura de Lula". No existen, de hecho, pruebas sobre actos ilícitos del senador. El reconoció "errores" en la presentación de enmiendas al presupuesto con proyectos altamente sobrevaluados, en las que dijo haber sido mal asesorado y luego retiró. En cuanto a los créditos tomados en condiciones especiales (con tasas de interés más bajas que las de mercado), Bisol afirma que sólo usó prerrogativas que en ese momento se pusieron a disposición de los legisladores. "Los tiempos eran otros -aduce el senador-. La sociedad brasileña aprendió a hacer política corporativamente. Hoy queremos descorporativizar a la sociedad y al Estado".

Pero lo cierto es que el conflicto en torno a Bisol no sólo ha tenido repercusiones hacia afuera, sino que ha generado fricciones en el frente que apoya a Lula. Aunque la mayoría de sus integrantes defiende la inocencia de Bisol, muchos opinaron que para evitar un mayor perjuicio a la candidatura era preferible cambiar al vice, una opción que según algunos legisladores del sector todavía podría producirse. Pero tras largas reuniones, los partidos integrantes del frente decidieron por ahora mantener a Bisol. Ayer, Lula defendió enérgicamente a su compañero de fórmula, asegurando que "hubo mala fe en la utilización de las informaciones". Tampoco se mostró amilanado ante la caída en las encuestas: "era de esperar", dijo, "pero va a revertirse" a partir del 3 de agosto, cuando comience la campaña de los partidos por radio y televisión. El PT cuenta además con la movilización de su militancia -porlejos la más organizada y activa- para golpear en el tramo final de la campaña.



Jose Paulo Bisol, el candidato a vice cuestionado, sigue en fórmula de Lula.
El PT asegura que las acusaciones forman parte de una campaña para desprestigiar la fórmula.

ATAQUE CON 31 MUERTOS

La guerrilla colombiana golpea duro

En el más cruento ataque realizado en dos años contra el ejército por un grupo guerrillero, unos 400 presuntos integrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia atacaron por sorpresa un pequeño cuartel militar. De acuerdo con las últimas estimaciones, al cabo del enfrentamiento, habrían muerto 31 personas, de los cuales 24 serían soldados y 7 guerrilleros. Las conjeturas sobre el móvil del atentado van desde un llamado de atención para el próximo presidente, Ernesto Samper -quien asumirá el 7 de agosto–, hasta una represalia por el decomiso de un arsenal que estaba destinado a los insurgentes.

A las cuatro de la madrugada de ayer, los guerrilleros rodearon el cuartel desde donde se custodia la estación petrolera de Churuyaco, y -sorprendiendo a los 42 integrantes estables de la guarnición–, lo atacaron con cohetes y granadas. De acuerdo con la reconstrucción del atentado por parte de algunos testigos, el factor sorpresa fue la principal contra de los militares, ya que en el ataque inicial habría muerto el mayor número. Luego, al recomponerse, los soldados ofrecieron resistencia, y en esas tres horas y media se produjo el combate más intenso que terminó con la muerte de los 7 guerrilleros.

En las filas militares hubo sólo cinco sobrevivientes, y se teme que los otros 13 desaparecidos hayan sido tomados como rehenes para asegurar la huida. Los militares atacados custodiaban una base petrolera interconectada al oleoducto Transandino que transporta el fluido desde los pozos de la región hasta el puerto de Tumaco, sobre el Océano Pacífico.

El anterior ataque de las mismas características se produjo el 2 de noviembre de 1992, cuando una columna guerrillera del Ejército de Liberación Nacional (ELN) atacó, también en esa región, otras instalaciones petroleras. En ese encontronazo murieron 27 soldados.

En ningún momento quedó claro el motivo del nuevo ataque. Mientras que los analistas aseguran que se trata de una demostración de fuerza dedicada a Samper, algunos pobladores dijeron haber escuchado consignas que denominaban al ataque como "operación despedida Gaviria", en relación al presidente saliente. Otra de las versiones indicó que se trató de un acto de venganza por el reciente decomiso de casi 50.000 unidades de munición de guerra destinadas para el grupo guerrillero, con un costo cercano a los 100 millones de dólares.

Chile y los desaparecidos

El ministro chileno de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, dijo ayer que la exhumación que impidió el jueves el ejército de los restos de un detenido político desaparecido se realizará, porque en el país "no hay nadie encima de la Justicia".

El jueves, el coronel del ejército Alfredo Canales, jefe de una unidad militar de Santiago, impidió el trabajo a un grupo de peritos judiciales que, por disposición de la jueza civil Dobra Luksic, iban a exhumar el cadáver del dirigente de izquierda Sergio Pérez, desaparecido después de su detención en setiembre de 1974. "Las resoluciones judiciales deben cumplirse", dijo Pérez Yoma, quien agregó que "es muy importante" que todas las diligencias se realicen y aseguró que ese ministerio hará "todas las gestiones pertinentes" para que el trámite se cumpla.

RENUNCIO EL FISCAL

El caso Colosio no se cierra

(*Por F.Orgambides, desde México/El País*) **El caso Colosio permanecerá abierto y se harán todos los esfuerzos posibles en la investigación con objeto de averiguar si efectivamente Mario Aburto, el asesino del político mexicano, fue inducido "por alguien o algunos". Así de explícito se expresó en la noche del jueves el presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, que se vio obligado a apaciguar el escándalo desatado tras la determinación del fiscal Miguel Montes de que el asesinato fue obra exclusiva de Aburto.**

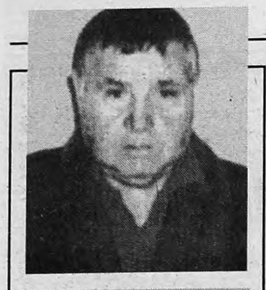
Montes no pudo soportar las presiones ni las protestas que se levantaron generalizadamente en las últimas 48 horas en su contra y presentó la dimisión, que fue aceptada sin titubeos por Salinas. En su puesto, fue nombrada Olga Islas Magallanes, una destacada penalista. También fue creada una comisión de notables, compuesta por expertos jurídicos, con el fin de establecer nuevas líneas de investigación.

Ni la intervención del Salinas ni la petición el día anterior del candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Ernesto Zedillo, de reabrir el caso han podido evitar la incertidumbre y la duda que ha generado este asunto entre el medio político y profesional del país, harto ya de que en México nadie crea nada o que las cosas se hagan a contracorriente.

Mucha gente sospecha que este asesinato jamás será esclarecido, unos porque no tienen confianza en la justicia o en la policía y otros porque están convencidos, aunque sin prueba, de que las supuestas ramificaciones del crimen se pierden en un medio negro e impune al que es difícil de acceder mientras el sistema político del país no lo permita.

El representante legal de la familia Colosio, el abogado Juan Velázquez, calificó de "lamentable aunque inevitable" la dimisión del fiscal Montes. Sin embargo, expresó su esperanza de que tarde o temprano se esclarezca este asesinato. En este sentido aplaudió la decisión de Salinas de reabrir el caso y mantener presente la hipótesis acerca de la autoría intelectual del crimen. También saludó con agrado el nombramiento como nueva fiscal especial de Olga Islas, presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias Penales.

Los periódicos mexicanos, que en los últimos meses han abierto considerablemente sus espacios de información y opinión, lanzaron ayer durísimas críticas contra Montes. El diario *El Universal*, que es el que más beligerancia editorial ha demostrado desde el 23 de marzo para que se aclare el asesinato de Colosio, advertía que el dictamen de Montes, en el que se le adjudica a Aburto la responsabilidad exclusiva del crimen, "no está a la altura de los recursos humanos y materiales asignados al caso ni, peor aún, al sentido común".



EL PERSONAJE

De ser el más célebre de los capos de la organización mafiosa siciliana Cosa Nostra, Salvatore "Totó" Rinna pasó en poco tiempo a ser el más célebre de los presos de la cárcel de máxima seguridad de Asinara. Recluido en una celda bunker que es controlada por 12 telecámaras, Totó pasa los primeros meses de su cadena perpetua cocinando arroz, filetes de ternera o de pollo y rezando a Santa Rita, la patrona de lo imposible. Lee libros de teología y medita sobre la brevedad de la vida y las miserias del mundo. Nada más que eso. Pero a pesar de su condición, cuenta con privilegios: tiene una pequeña heladera y puede ducharse todos los días.

LA FRASE

"Usted en este momento no es una periodista, sino una agit-prop"

... le dijo el premier italiano Silvio Berlusconi a una periodista de *Il Manifesto* que lo consultó en una rueda de prensa. El término agit prop es una palabra conocida del léxico histórico comunista cuyo significado es "agitador y propagandista". En señal de protesta muchos periodistas se levantaron de su lugar y se retiraron.

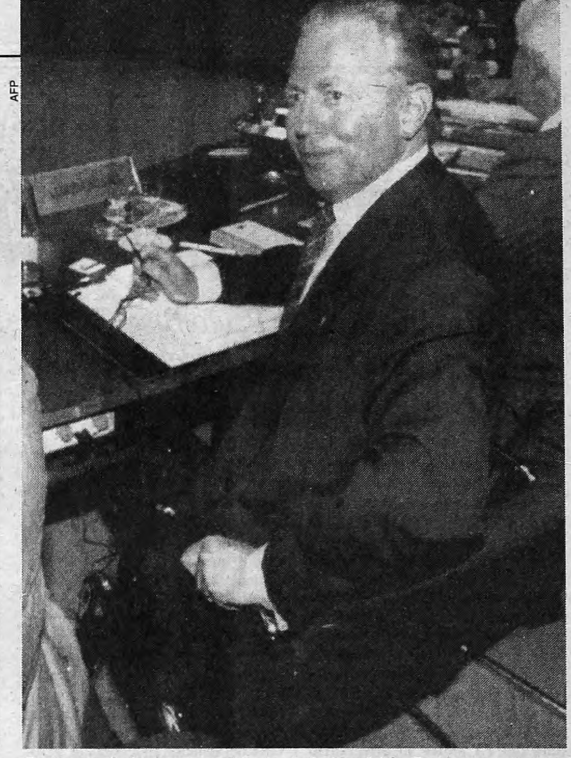
Fumata blanca entre los Doce

La Comisión Europea consiguió acordar un sucesor para Jacques Delors: el luxemburgués Jacques Santer.

(Por Lluis Bassets, desde Bruselas/El País) **Todo salió a pedir de boca para el canciller alemán, Helmut Kohl. El primer ministro belga Jean-Luc Dehaene, votado por once países socios y vetado por el Reino Unido en la Cumbre de Corfu, renunció a su candidatura a suceder a Jacques Delors como presidente de la Comisión Europea y apoyó a su vecino, el también primer ministro luxemburgués, Jacques Santer. Eran poco más de las cuatro y media de la tarde y la minicumbre extraordinaria de Bruselas acababa de empezar. El díscolo premier británico, John Major, anunció que esta vez no iba a vetar. Kohl pudo así presentar a Santer, el candidato del consenso que inmediatamente se ausentó de la sala. Los Doce dieron entonces su voto unánime apenas media hora después de que empezara la Cumbre.**

Sólo una tenue voz discordante perturbó el plácido transcurrir del Consejo Europeo extraordinario, convocada después del fracaso cosechado hace tres semanas. El anciano presidente francés, François Mitterrand, indicó que según su criterio los Doce no necesitaban la unanimidad para consensuar un nombre con el Parlamento Europeo y que bastaba la mayoría absoluta. El Tratado de Maastricht asegura que el nombramiento se hará "de común acuerdo" entre ambas instituciones, y de ahí la interpretación de Mitterrand que abría de nuevo la puerta a Dehaene y sólo mereció una réplica de John Major, celoso de los poderes de su gobierno y del Parlamento de Westmisnter para vetar cualquier decisión de los Doce.

Superado el obstáculo dialéctico, quedó claro que el primer ministro socialcristiano luxemburgués Jacques Santer, de 57 años, será así el sucesor del socialista francés Jacques Delors al frente de la Comisión Europea a partir de enero de 1995, si el Parlamento Europeo ratifica la propuesta de la Cumbre. Será la segunda vez en la historia de la Unión Europea en que un político del Gran Ducado llega a la máxima responsabilidad europea, pues el predecesor de Delors fue precisamente el primer ministro liberal de Luxemburgo, Gaston Thorn.



Santer será el nuevo presidente de la Comisión Europea.
Tras la crisis de Corfú, esta vez hubo consenso.

El nombramiento de Santer despeja una importante incógnita de la vida política europea, pero también de la vida política española, según reconoció el propio presidente del gobierno, Felipe González. "Supone un cierto alivio", aseguró, aunque reiteró que en ningún momento había pensado en presentar su candidatura. El presidente reconoció así que un nuevo fracaso hubiera comportado el mantenimiento de la hipótesis de su candidatura, con los efectos lógicos sobre la política interior española.

Santer está casado con una ciudadana francesa y tiene dos hijos. Es jurista y economista y se halla vinculado con la administración desde 1965 y al gobierno desde 1972, cuando fue nombrado secretario de Estado para Asuntos Sociales y Culturales. Ha ocupado también la cartera de Finanzas y desde 1984 la de primer ministro, a la que suma la del Tesoro y de la Cultura. Ha sido diputado europeo y vicepresidente del Parlamento de Estrasburgo, así como edil del ayuntamiento de la capital, Luxemburgo. Ha ocupado también la presidencia del Partido Popular Europeo desde 1987 hasta 1990. "Dedicaré mis energías a hacer una Unión Europea fuerte, solidaria y respetada", declaró tras su designación.

Como presidente en ejercicio del Consejo de Ministros europeo en dos ocasiones, en 1985 y 1991, ha tenido ocasión de participar activamente en la elaboración del Acta Unica que dio lugar al Mercado Unico y en la elaboración del Tratado de Maastricht. El propio canciller Kohl destacó ayer estas circunstancias como méritos del candidato, al que calificó de "europeísta convencido". El presidente del gobierno, Felipe González, hizo una defensa académica de Santer en su conferencia de prensa, calificándolo de "adecuado" y de candidato del equilibrio y del consenso. "Creo que lo hará bien", añadió, aunque reconoció que "en el ambiente se respira un mayor protagonismo del Consejo en los próximos años". González dio a entender así que la Comisión tendrá menos protagonismo y que Santer deberá limitarse a gestionar las decisiones de los Doce.



A 24 años de la anterior versión Brasil-Italia en la definición de una Copa del Mundo, algunos puntos de contactos con esta confrontación pueden ser tenidos en cuenta cuando faltan apenas horas para la gran final en el estadio Rose Bowl de Los Angeles. El dato más curioso es que aquella vez los italianos no contaron para el último partido (supuestamente por una lesión, aunque algunos sostienen que el técnico prefirió no ponerlo) con su gran estrella, Gianni Rivera. Hoy, Arrigo Sacchi reza para que se recupere su figura excluyente, Roberto Baggio.

En 1970 se dudaba de la lesión de Rivera y muchos periodistas italianos no le creyeron al técnico Ferruccio Valcareggi porque estimaron que la ausencia de la estrella se debía a razones tácticas. De todos modos, la coincidencia es inevitable con la posibilidad de que Baggio no juegue mañana, aunque en este caso la lesión existe, sin ninguna duda. Otra casualidad es que Gianni Rivera entró a jugar en el segundo tiempo frente a los brasileños (unos minutos, casi simbólicamente) y la última noticia que llega desde Los Angeles es que Baggio jugaría solamente 45 minutos.

Además, hay que destacar que en México '70 como en Estados Unidos '94, Brasil aparece como claro favorito. En los dos casos, naturalmente, pesan las campañas previas. En el '70 los brasileños llegaron a la instancia decisiva con cinco triunfos en igual cantidad y nada menos que 15 tantos a favor y 6 en contra. Italia, en cambio –fiel a su costumbre– inició la serie clasificatoria con un solo gol en tres partidos (Domenghini ante Suecia) y recién apareció como equipo en los cuartos de final al derrotar a México por 4-1 y a Alemania por 4-3, en un dramático partido en tiempo suplementario.

Otra coincidencia es que el que ganara el partido en el Estadio Azteca del Distrito Federal se consagraría tricampeón por primera vez (Italia lo había logrado en 1934 y 1938, y Brasil en 1958 y 1962) y retendría de por vida la Copa Jules Rimet, que fue a parar a las vitrinas de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBD), pero Italia se consagró en el Mundial de España (con un pésimo inicio y eliminando casualmente a Brasil en segunda ronda 3-2 en el Estadio del Español de Barcelona en la carretera de Sarría) y del enfrentamiento de mañana saldrá el primer cuadruple campeón.

Del partido jugado el 21 de junio de 1970 en el Estadio Azteca queda el recuerdo de uno de los más brillantes encuentros en Copas del Mundo. Fue el enfrentamiento entre dos estilos bien diferenciados. Por un lado, el talento y la creatividad de los sudamericanos y por otro, el "catenaccio" impulsado por Valcareggi, un mal imitador de Helenio Herrera. Las horas previas tuvieron mucho en común con esta vigilia. Los italianos tenían algunas dudas por lesiones, sobre contusiones como consecuencia del alargue en el durísimo partido con Alemania. Mañana, Sacchi no podrá contar con Baresi y Evani (lesionados) y Costacurta (suspendido) y hasta hay dudas con Donadoni. La mayor especulación en México era la participación de Rivera, "El Bambino de Oro", uno de los jugadores más talentosos que dio el fútbol italiano de todos los tiempos.

Trazar un paralelo entre Rivera y Baggio puede parecer irrespetuoso, como suelen serlo las comparaciones de jugadores de distintas épocas. Sin embargo, es conducente porque tienen demasiadas afinidades. La primera es el gran talento. Gianni Rivera nació en Alessandría (18-8-43). Fue muy joven al Milan. Tuvo la enorme responsabilidad de reemplazar al uruguayo Juan Alberto Sciaffino en el armado del equipo. Debutó, a los 17 años, frente al Bologna, el 9 de octubre de 1960. Volante ofensivo, cerebral, calculador, estratega, de buen manejo y excepcional panorama, jugó tres Copas del Mundo. Sufrió la debacle de Middlesbourgh, el 19 de julio de 1966, cuando lo eliminó Corea del Norte; participó en el subcampeonato de México '70 y la otra catástrofe de Alemania '74 cuando quedó al margen en la primera ronda ante Polonia y Argentina. Con el Milan se consagró campeón de Europa e Intercontinental, logrando un gol en la cancha de Boca frente a Estudiantes. Jugó más de 400 partidos con el club milanés. Roberto Baggio nació el 18 de febrero de 1967, en Caldogno, Vicenza. Debutó a los 19 años, en la primera división italiana en el Lanerossi Vicenza, el mismo club en que surgió Paolo Rossi, la estrella del equipo azurro que logró el tricampeonato en España '82. En 1989 pasó a la Juventus por la suma record de 20 millones de dólares. Sufrió una gran decepción cuando en su primer Mundial, Italia fue eliminado en semifinales por remates desde el punto del penal frente a Argentina. Parecía destinado a un nuevo fracaso en Estados Unidos, cuando faltando dos minutos para terminar el partido con Nigeria estaba afuera del Mundial. Allí apareció en su dimensión y fue el factor decisivo para que los italianos estén en esta final. Con la Juventus ganó la Copa UEFA. En 1993 fue considerado el mejor jugador del mundo por la FIFA y Balón de Oro por *France Football*, la prestigiosa revista francesa.

Coincidencias. Nada más que coincidencias. La verdad estará mañana en el Rose Bowl de Los Angeles. Independientemente del resultado todos esperan que el nivel técnico de este encuentro alcance el excepcional de aquel del 21 de junio de 1970, cuando los brasileños concretaron el cuarto gol, el de Carlos Alberto, con más de 20 pases sin que interviniera ningún italiano. De cualquiera de los dos lados.



DEL '70 AL '94 AYER NOMAS...

Good Show

> **“El Mundial fue un éxito. Seré recibido en la Casa Blanca por el presidente Clinton.” (Alan Rothenberg, presidente del Comité Organizador USA ‘94)**

ITAMAR El presidente brasileño Itamar Franco declaró que si la selección se impone en la final de la Copa del Mundo a Italia podría decretar para el lunes feriado nacional para que los festejos se puedan desarrollar sin preocupaciones o impedimentos laborales. Franco señaló que verá el partido en su residencia oficial del Palacio de la Alvorada, en compañía de sus colaboradores más próximos y sin fotógrafos: “Soy supersticioso. No me hicieron fotos en los otros partidos, imaginen si las hacen ahora y perdemos”.

VOGTS El director técnico de la selección alemana, Berti Vogts, fue confirmado en el cargo, según un comunicado de la Federación Alemana de Fútbol. La dimisión de Vogts fue reclamada con virulencia por la prensa de su país tras la derrota de la selección alemana en cuartos de final frente a Bulgaria. “Considero como un reto personal enorme el asumir la responsabilidad de reconstruir el equipo”, estimó Vogts.

PLATINI El ex crack Michel Platini, cuya función actual es formar parte del Comité Organizador de Francia ‘98, manifestó que “no voy a juzgar a Maradona. Diego es un gran jugador, muy fuerte dentro de la cancha y fuera del terreno de juego, y no lo voy a a juzgar, simplemente porque no me corresponde”.

> **“No pienso en dirigir y la actividad apasionante es organizar el Mundial en mi país con un grupo de dirigentes amigos. Los esperamos allá.” (Michel Platini)**

HAVELANGE “La mejor decisión que tomó la FIFA en los últimos tiempos fue hacer el Mundial del ‘94 en Estados Unidos.” La definición es propiedad del presidente de la FIFA, Joao Havelange, quien agregó que “mucha gente no esperaba que esta Copa del Mundo fuera un suceso, pero ahora tienen que reconocer que nuestra decisión fue un acierto”.

DOLARES Cada jugador brasileño se hará acreedor a 150 mil dólares si mañana derrotan a Italia en la final del Mundial. La cifra será cobrada por titulares y suplentes, incluidos los miembros de la comisión técnica,

BUGATTI Si Italia le gana mañana a Brasil y conquista la Copa del Mundo, además de los premios acordados con la federación local, uno de los futbolistas podrá quedarse con una Bugatti Gran Turismo EB10 GT que la empresa ha decidido ofrecerle al mejor jugador del equipo de Arrigo Sacchi, según la consideración de la prensa mundial. El auto será llevado al estadio Rose Bowl de Pasadena antes de la final para ser mostrado al público.

TENORES Los tres tenores más célebres del mundo, Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti, actuarán hoy en el Dodger Stadium de Los Angeles en un concierto llamado “Encore Three Tenors”, como preludio a la gran final de mañana. Tal como en Roma en 1990, con motivo de la final del anterior mundial, la actuación de la mejor trilogía del llamado “bel canto” estará bajo la batuta de Zubin Mehta, ex director de la Filarmónica de Nueva York. Estarán cubiertas las 56.000 plazas del estadio, utilizado habitualmente por el equipo de béisbol Dodgers.

ARGENTINOS En Los Angeles quedan muchos turistas argentinos, algunos de los cuales decidieron no ir a ver la final con el argumento de que no soportarían las cargadas de brasileños o italianos. En las calles de Los Angeles donde se juntan más de cinco brasileños hay batucada, y en cuanto ven llegar a un argentino, además de la batucada, hay gaste. Es la lógica rivalidad del fútbol.

NEGOCIO Entre los argentinos no faltan aquellos que se plantean la final del Mundial como un gran negocio. Dos chicos del barrio de Belgrano, quienes sorprendieron con la bandera con la inscripción “Gracias Doña Tota por parir a Diego”, calculan que podrán colocar las dos entradas que tienen en una suma que no baje de los mil quinientos dólares.





La pasión por Senna

Nadie le preguntó si era brasileño, ni se fijó en su credencial de periodista. Aquella nublada mañana de domingo, al entrar al autódromo de Interlagos, en San Pablo, donde se iniciaba el Campeonato Mundial de Fórmula 1 de este año, un argentino recibió, como si fuera un brasileño más, una bandera del país y un dedo gigante de cartón simbolizando “el número 1”, un pequeño arsenal de entusiasmo con que enfrentar dignamente la ceremonia del festejo. Aquel día se iniciaba el camino en la búsqueda de la primera de las dos hazañas potenciales de este año, el primer *tetracampeonato*, el día en que Ayrton Senna arrancaba empeñado en obtener su cuarto título mundial. Todo Brasil se embarcaba en un delirio de esperanza colectiva. Cinco semanas más tarde, uno de los hemisferios del sueño se pulverizaba contra un muro de cemento italiano.

Mañana es el día en que el seleccionado brasileño de fútbol debiera coronar su tránsito hacia la segunda proeza, el tetracampeonato, tras las conquistas de 1958, 1962 y 1970 y veinticuatro años de buen fútbol y pocos resultados, si es que no tropieza contra otro paredón italiano. Frente a aquella desbordante expectativa, vital y sanguínea, del pueblo brasileño, los futbolistas del país hermano afrontan un doble desafío: restañar la enorme congoja causada, no sólo por la pérdida de un ídolo máximo, sino por la ausencia de lo que hubiera podido lograr –el primer tetra–, atesorando en la cancha lo que Senna no pudo disputar en las pistas; o consumar la mayor doble frustración de su gente, acaso una defraudación afectiva imposible de soportar.

Bebeto lo entendió claramente cuando dijo ayer en Fullerton, donde se concentra Brasil, que tienen que ganar el título “por Ayrton Senna: murió mientras iba a ganar su cuarto título mundial y nosotros debemos ganar nuestra cuarta Copa por él”. Y hasta tal punto los involucra el compromiso emotivo, que Senna está presente inclusive a la hora de programar los célebres festejos de goles del seleccionado, esas sanas locuras que a veces deleitan tanto como los goles mismos. Los jugadores mantienen el secreto más total sobre sus ideas, pero trascendió que el gesto que practicó Bebeto, simulando acunar a su bebé en el encuentro contra Holanda, sería reemplazado por los ademanes de un conductor de automóviles, un homenaje que los jugadores del Corinthians, club con el que simpatizaba el piloto muerto, concretaron ya más de una vez.

Recién en octubre se conocerán las verdaderas causas del accidente que causaron la muerte de Senna. Pueden estar esperándolas el único tetracampeonato posible o más explicaciones sobre las causas que hayan provocado el segundo gran duelo nacional.

BRASIL E ITALIA, A

EL MIEDO

El Mundial de Estados Unidos tendrá mañana su partido decisivo y los dos equipos viven la ansiedad de la antesala del gran choque. Parreira tiene a sus hombres bien físicamente y, hasta ahora, prefiere a Mazinho en vez de Raí. Todo lo contrario ocurre con Sacchi, que está en manos de los médicos. Roberto Baggio dijo: “Existe un 50 por ciento que juegue y un 50 que no”. Está casi descartada la vuelta de Baresi y por el suspendido Costacurta actuaría Apolloni. Arriba iría Massaro y Signori y Casiraghi quedarían en el banco. La FIFA designó para dirigir el encuentro al húngaro Sandro Puhl, famoso por no observar el codazo que Tassotti le pegó al español Luis Enrique.

(Por Daniel Lagares, desde Los Angeles) **El posible casamiento secreto de Michael Jackson, la recuperación de la gatita Tabila que estuvo veinte días perdida y apareció en la bodega de un avión y el lanzamiento de *True Lies*, la última película de Arnold Schwarzenegger, son los temas de conversación habitual en estos días. Poco importa que Carlos Alberto Parreira siga peleado con toda la prensa brasileña y que Arrigo Sacchi viva más pendiente de los médicos que de sus jugadores. Así pasa el Mundial sus últimas horas. Como durante todo el mes, las cosas pasan y se van. No hay emociones, no se advierte esa sensibilidad especial que recorre las calles de países futboleros ante la inminencia de una definición. “Don’t worry”, dijo el locutor de la CNN. “Ya falta poco para que termine la World Cup y nos devuelvan el béisbol y el fútbol americano”, concluyó el hombre que no hacía otra cosa que expresar el sentimiento del norteamericano medio.**

Brasil hizo su última práctica fuer-

Cómo parar a Baggio

Todo Brasil piensa en festejar el tetracampeonato, menos Parreira y algunos de sus jugadores. La primera preocupación es Roberto Baggio, pero no la única. Para el técnico, Baggio “es un gran jugador que puede cambiar el partido en cualquier momento, pero nosotros tenemos a Romário y a Bebeto. Si nosotros nos preocupamos sólo de Baggio cometemos un error, igual que si ellos se preocupan sólo de Romário y de Bebeto. Brasil tiene a Zinho, Mazinho, o Raí, que también son jugadores que pueden cambiar un partido en una sola jugada”.

Mazinho será, seguramente, el que irá más cerca de la marca de Roberto Baggio. “Yo creo que es necesario tomar muy bien al jugador más importante de Italia. No me avergüenza decirlo. Esto no quiere decir que Brasil cambie su manera de jugar. Brasil siempre juega el fútbol de Brasil, pero hay que entender que estamos en una final, que nos costó mucho llegar a esto y no podemos ser tontos a último momento. Yo no decido cómo juega el equipo pero, para mí, a Baggio hay que marcarlo encima”, dijo Mazinho y casi dio un paso al frente antes de que Parreira busque un voluntario.

“Por supuesto que Baggio es un jugador importante como lo son para nosotros Bebeto y Romário, pero hay otras cosas que están sin atender. Dicen que Italia sufre por las lesiones y las suspensiones y yo digo que Brasil sufre también. ¿O es que pueden jugar Ricardo Gomes, Ricardo Rocha y Leonardo?...”, dijo un Dunga tan suave fuera de la cancha como feroz dentro del campo. “¿Cómo marcar a Baggio?... Brasil está capacitado para contenerlo jugando como lo hizo hasta ahora. No es importante estar encima de él siempre, sino cortar la comunicación con el resto de sus compañeros”, completó su análisis el capitán brasileño.

HORAS DE LA FINAL

ESCENICO



Brasil durante el entrenamiento en Fullerton. La alegría y la confianza reina en el equipo de Parreira.

te en Fullerton. Italia dio una breve conferencia de prensa en el Marriott Hotel de Torrance, después reconoció el Rose Bowl y al mediodía siguió de viaje a la Universidad de Loyola, muy cerca de la casa de Ronald Reagan, para hacer también la última práctica intensa. Hoy posiblemente hagan algún tipo de ejercicio liviano como para estirar los músculos y espantar las tensiones. Después, a meterse de cabeza en la final que ya tiene designado a su árbitro, el húngaro Sandor Puhl (ver aparte) para sorpresa de todos, porque parecía que el danés Mikkelsen iba a ser el designado. Mohamed Boujasim, de los Emiratos Arabes, dirigirá hoy Bulgaria-Suecia por el tercer puesto y quedó afuera el argentino Francisco Lamolina.

"Me tienen cansado... qué quieren... Brasil está en la final. Ya no tolero las críticas, yo soy un ganador y no permito que se metan conmigo", dijo un enojado Parreira cuando se enfrentó ayer con los periodistas de su país. Después cuando atendió al resto, se ablandó y conversó largamente sobre la final. Arrigo Sacchi fue más diplomático. "Todo el que hace cosas es criticado, yo no puedo ser la excepción." Ninguno de los dos técnicos finalistas confirmó a sus titulares, aunque Brasil saldrá con la misma formación que empezó el partido con Suecia. "Todos me preguntan por Baggio y no tengo ninguna novedad para darles, cuando haya una decisión no tendré problemas en comunicarla. Pero ustedes se olvidan que Italia no es sólo Baggio. Está suspendido Costacurta y Baresi sigue lesionado. Donadoni también está golpeado... No se olviden de los demás."

Roberto Baggio dijo en el Rose Bowl que "existe un cincuenta por ciento que juegue y un cincuenta que no. No puedo decirles otra cosa. Yo soy el más interesado en estar en la finalísima". Lo cierto es que, como sea, Roberto Baggio estará mañana cuando el reloj marque el mediodía californiano, en el campo de juego. Sacchi tendrá que cambiar otra vez la defensa con Pagliuca al arco, Mussi y Benarrivo como laterales y Apolloni Maldini como centrales. Si hasta el jueves se especulaba con la vuelta de Franco Baresi, ayer esa posibilidad estaba casi descartada. El resto es una decisión táctica. Dino Baggio y Albertini serán los volantes más retrasados. Donadoni jugará por izquierda y seguramente Conte, más ordenado que Nicola Berti, ocupará la otra franja. Adelante, Baggio-Massaro. Sacchi está casi decidido por el delantero milanista en vez de Casiraghi o Signori porque es el que está más entero físicamente.

Brasil es el de siempre. Taffarel, que hasta ahora, salvo el segundo gol de Holanda, no ha hecho de las suyas. Jorginho, Marcio Santos, Aldair, Branco atrás, Mauro Silva y Dunga más retrasado, Mazinho, posiblemente tomando de cerca a Baggio, Zinho de enganche y Bebeto-Romário adelante. Ahora es el punto de no retorno. Los dos equipos están jugados y a las cualidades tácticas y técnicas se le agrega en estas horas un factor que puede ser fundamental: el temperamento, la respuesta anímica, el convencimiento de que pueden ganar. Son las horas del ensayo final, las famosas horas del miedo escénico.

Una dupla temible

"Señores, me parece que son injustos con Brasil. Brasil no es sólo Bebeto y Romário. Si fueran sólo ellos dos, yo ya estaría festejando el título", dijo Sacchi cuando se le preguntó lo más obvio, cómo contener a la dupla brasileña. "Brasil tiene muy buenos jugadores en todas sus líneas, yo no puedo preocuparme sólo por dos jugadores", reiteró el técnico.

Paolo Maldini se convirtió en uno de los pilares de Italia a partir de la lesión del capitán Franco Baresi. Cambió el lateral por la cueva y a su lado tuvo a un Costacurta eficiente que mañana tampoco estará ante los brasileños. El jugador del Milan, ya ungido "sex symbol" del Mundial por las norteamericanas que de vez en cuando miran de reojo la televisión, dijo que "Italia no va a cambiar su estilo. Nosotros vamos a marcar en zona como siempre, con mucha más presión en todos los sectores". Sobre el trabajo que le toca con Romário y Bebeto, señaló que "no tienen que tocar la pelota. Sobre todo Romário cuando recibe de espaldas, gira y encara al arco. Tenemos que ir a anticiparlo siempre para que no pueda maniobrar porque cuando tiene la pelota es muy difícil quitársela. Todavía no hablamos con Arrigo sobre los detalles de la marca, pero creo que nuestro equipo no tendrá cambios tácticos".

Pero para que Romário no reciba, Italia también deberá presionar en el medio. Por eso Sacchi parece estar decidido por Conte en lugar de Berti. El de la Juventus es más ordenado en la marca, más disciplinado, aunque también llega menos que el volante del Inter. "La zona media será un lugar importante del partido. El que gane en esa zona después podrá progresar en el campo. Nosotros sabemos que Brasil empieza a jugar desde Mauro Silva y Dunga y después sigue por Zinho. Ejercer la presión en esa zona será vital para nuestras posibilidades", explicó Donadoni, posiblemente el volante con menos obligaciones de los italianos.

Roberto Baggio ensaya una sonrisa junto a Signori. Toda Italia está pendiente de la evolución del ídolo.



AFP

Dos técnicos distintos

(Por D. L., desde Los Angeles) Los separa casi todo. Los divide la puja por la Copa del Mundo. Es un partido y hay lugar para uno solo. El que gane entra a la historia porque será el técnico que haya llevado a su país al cuarto título mundial de fútbol. Carlos Parreira y Arrigo Sacchi caminan por veredas diferentes. Ninguno de los dos jugó al fútbol. Un repaso a las últimas declaraciones los distingue un poco más:

• "Brasil jugó siempre igual. A mí no me digan que yo cambié el estilo de juego de Brasil porque Brasil juega como jugaron siempre sus equipos. Brasil no hace marca personal, no hace líbero y stopper y respeta el talento de sus hombres. Si yo pongo precauciones es porque necesito un equipo equilibrado para dotar de más posibilidades a los jugadores que desequilibran." (Parreira)

• "Hablar de marca en zona o de marca personal me parece que es un simplismo. Yo creo que es una manera de sentir el fútbol, por lo tanto es una manera de ver la vida." (Sacchi)

• "Estoy contento de jugar con Italia porque es un equipo que tampoco cambiará su estilo de juego y eso nos beneficia. A nosotros nadie nos atacó y siempre tuvimos la responsabilidad del partido. El único que nos jugó de igual a igual fue Holanda y ése fue uno de los mejores partidos de la Copa del Mundo." (Parreira)

• "La diferencia radica en quien quiere jugar, es decir imponer su propio juego, y en quien se conforma con aprovechar los errores ajenos." (Sacchi)

• "Nos critican porque hemos sido lentos y poco abiertos, pero no podíamos descuidarnos en ningún partido de los que jugamos con equipos que apostaban a meternos un contraataque. Un partido lo juegan dos equipos, no sólo uno tiene responsabilidades." (Parreira)

• "Yo soy un holgazán arrepentido, por eso, como todos los que descubren tarde el valor del trabajo, lo valoro mucho más. Por eso tal vez mis jugadores a veces se enojan, porque insisto siempre en trabajar un poco más." (Sacchi)

• "Me critican el estilo pero tienen los resultados a la vista. Brasil está en las finales jugando de ese modo. ¿Qué es lo que hay que criticar?" (Parreira)

• "A los técnicos y a los jugadores nos pagan para divertir a la gente y mi primer objetivo no es destruir el juego de mis adversarios, sino darle uno a mi equipo." (Sacchi)

DESIGNO AL POLEMICO PUHL

La FIFA es árbitro del Mundial

Cuando la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) anunció ayer que el húngaro Sandor Puhl será el encargado de dirigir la final del Mundial que jugarán mañana Italia y Brasil en el Rose Bowl de Pasadena, los españoles deben haber pensado que era un chiste: el partido más importante será arbitrado por el juez que no sancionó penal después de que el defensor italiano Mauro Tassotti le pegara, en el último minuto del partido por los cuartos de final, un codazo en el área al delantero Luis Enrique que le provocó una fractura en el tabique nasal.

A pesar de que todo parecía indicar que el encargado de dirigir la final sería el danés Peter Mikkelsen o el argentino Francisco Lamolina, el elegido fue Puhl, quien en este torneo arbitró, además de España-Italia, el encuentro que empataron en la primera ronda Brasil y Suecia 1-1. En tanto, los jueces de línea serán el paraguayo Venancio Zárate Vázquez y el iraní Mohammed Fanaei.

La designación de Puhl fue anunciada ayer por el comité arbitral de la FIFA presidido por el escocés David Will, tras una reunión de una hora que contó con la presencia del titular de la FIFA, Joao Havelange, y del secretario general de la entidad, el suizo Joseph Blatter. "Tardamos bastante en adoptar esa decisión, pero lo hicimos finalmente por unanimidad", explicó Will. Por su parte, el secretario general adjunto de la FIFA, Michel Zen-Rufinen, aseguró que "a Lamolina no se lo podía designar porque es argentino y uno de los finalistas es Brasil". Además, aclaró que "no puedo dar a conocer los motivos de nuestra elección pero no se le puede reprochar a Puhl que no haya visto una acción".

Hasta el Mundial de Estados Unidos, el partido más importante que arbitró Puhl, de 39 años, fue el que disputaron Australia y Argentina en Sydney el 31 de octubre del año pasado en las eliminatorias para este torneo. También dirigió el partido que jugó el seleccionado argentino frente a Dinamarca en Mar del Plata en febrero del año pasado y varios encuentros en la Eurocopa que se disputó en 1992 en Suecia.

Los 15 elegidos

Estos fueron los árbitros que dirigieron las finales de los mundiales.

Año	Sede	Partido	Arbitro
1930	Uruguay	Uruguay-Argentina (4-2)	John Langenus (Bélgica)
1934	Italia	Italia-Checoslovaquia (2-1)	Ivan Eklind (Suecia)
1938	Francia	Italia-Hungría (4-2)	Georges Capdeville (Francia)
1950	Brasil	Uruguay-Brasil (2-1)	George Raeder (Inglaterra)
1954	Suiza	Alemania-Hungría (3-2)	William Ling (Inglaterra)
1958	Suecia	Brasil-Suecia (5-2)	Maurice Guigue (Francia)
1962	Chile	Brasil-Checoslovaquia (3-1)	Nikolaj Lathisev (URSS)
1966	Inglaterra	Inglaterra-Alemania (4-2)	Gottfried Dienst (Suiza)
1970	México	Brasil-Italia (4-1)	Rudi Glokner (Alemania)
1974	Alemania	Alemania-Holanda (2-1)	John Taylor (Inglaterra)
1978	Argentina	Argentina-Holanda (3-1)	Sergio Gonella (Italia)
1982	España	Italia-Alemania (3-1)	Arnaldo Coelho (Brasil)
1986	México	Argentina-Alemania (3-2)	Romualdo Arpi Filho (Brasil)
1990	Italia	Alemania-Argentina (1-0)	Edgardo Codesal (México)
1994	EE.UU.	Brasil-Italia	Sandor Puhl (Hungría)

EL QUE NADIE QUIERE JUGAR

Bulgaria y Suecia se enfrentarán hoy a las 16.30 hora argentina por el tercer puesto del Mundial. El partido será televisado en directo por Telefé, ATC, Canal 13 y América 2. Stoichkov buscará convertirse en el goleador del torneo, ya que lidera la tabla junto al ruso Salenko con seis tantos.

(Por D.L., desde Los Angeles) **El partido que nadie quiere jugar, por el tercer puesto, lo protagonizarán hoy Suecia-Bulgaria a partir de las 16.30 hora argentina en el estadio Rose Bowl de Los Angeles, con el arbitraje del árabe Alí Bujsaim.**

Tanto los suecos como los búlgaros señalaron que el compromiso no les despierta ninguna expectativa. Esto quedó manifestado cuando el desilusionado volante sueco Jonas Thern, que no podrá actuar por haber sido expulsado ante Brasil en semifinales, y el técnico Tommy Svensson formularon declaraciones en el sentido de que la FIFA debería eliminar el encuentro por el tercer puesto por carecer de importancia. Ante las distintos mensajes que vienen brindando los protagonistas en los últimos mundiales, la FIFA emitió una señal que contemplaría la posibilidad de que en la Copa del Mundo a realizarse en Francia las tres primeras selecciones estarían virtualmente clasificadas para el próximo Mundial.

"Estábamos muy ilusionados con la chance de ganar el título y me siento como un pequeño al que le arrebataron su juguete. De todas maneras tanto el equipo como yo vamos a superar esto que pasó para llevar el tercer lugar a nuestro país", indicó una de las máximas figuras de Bulgaria, Yordan Letchkov. Por su parte, el delantero sueco Martin Dahlin admitió que llegar a esta instancia "no es un fracaso sino un gran éxito, aunque hayamos perdido la posibilidad de comer la porción más grande del postre".

En relación con el partido frente a Bulgaria, Dahlin expresó que "será muy duro, típico entre dos equipos europeos, donde no sólo pesará el aspecto futbolístico sino también el anímico". Y éste es el tema clave: ¿cuál será la respuesta anímica de las dos selecciones para afrontar un encuentro desprovisto de expectativas?

Por el lado de Bulgaria hay un interés suplementario marcado por recientes declaraciones de Hristo Stoichkov, quien acusó sin hacer nombres a varios de sus compañeros de no haberse esforzado al máximo ante Italia. Letchkov salió al cruce y advirtió que "todos jugaron lo mejor que pudieron, pero hay que veces que las cosas no salen como uno quiere, porque no todos los días se puede rendir del mismo modo. La verdad es que me sorprendieron esas palabras, pero no me doy por aludido. Hristo sabrá por qué lo dijo y habría que preguntarle a él porqué las hizo". La presencia de Stoichkov, quien ya convirtió 6 goles, quedó anoche asegurada. Ocurre que el delantero del Barcelona acusaba problemas musculares que lo podrían haber marginado. La mayor motivación del irascible Stoichkov apunta a convertirse en el goleador del Mundial. También conquistó 6 goles el ruso Oleg Salenko, mientras que Romario, Roberto Baggio y Jürgen Klinsmann anotaron 5 tantos.

SUECIA: Ravelli (1); Nilsson (2), Patrik Andersson (3), Bjorklind (4), Kaamrak (15); Brolin (11), Schwarz (6), Mild (18), Ingesson (8); Dahlin (10), Keneth Andersson (19). DT: Tommy Svenson. **BULGARIA:** Mihaylov (1); Hubchev (5), Zvetanov (4), Ivanov (3), Kiriakov (16), Letchkov (9), Yankov (6), Sirakov (10), Balakov (20); Kostadinov (7), Stoichkov (8). DT: Dimitar Penev. **Estadio:** Rose Bowl (Los Angeles). **Arbitro:** Alí Bujsaim (Arabia Saudita). **Hora:** 16.30. **Televisan:** América 2, ATC, Telefé, 13.

WordCupUSA94

Bulgaria versus Suecia, los dos ya subieron al podio.

No estaban entre los favoritos para llegar a esta instancia. Pero en un Mundial plagado de sorpresas, estos dos conjuntos, se puede decir que cumplieron una actuación importante. Los hombres de Tommy Svensson recuperaron, con merecimiento, el protagonismo mundial que alguna vez tuvo el fútbol sueco. Y los búlgaros, por su parte, empujados por el genio de Hristo Stoichkov realizaron algo previamente impensable para un país con casi ningún logro futbolístico internacional.

Posiciones alcanzadas en los Mundiales

	1930	1934	1938	1950	1954	1958	1962	1966	1970	1974	1978	1982	1986	1990
Bulgaria	-	-	-	-	-	-	15°	15°	13°	12°	-	-	15°	-
Suecia	-	8°	4°	3°	-	2°	-	-	9°	5°	13°	-	-	21°

Ambos conjuntos, tras la primera fase, clasificaron segundos en sus grupos. Suecia lo hizo sin dificultad, desplegando un buen juego en el que ascendentemente comenzaron a descatar Tomas Brolin, Martin Dahlin y Kennet Andersson.

Bulgaria, por su parte, arrancó con una aplastante derrota frente a Nigeria que desnudó la gran debilidad, conocida de antemano, del conjunto de Dimitar Penev: la defensa. El equipo de Stoichkov se recuperó a tiempo para golear a Grecia por 4 a 0. Y desde allí fue escalando cada vez más. Derrotó a dos de los grandes favoritos: Argentina primero y Alemania después. Pero nunca pudo afianzar el trabajo defensivo.

Actuación en USA '94

	Bulgaria		Suecia	
1era. fase	vs. Nigeria	0-3	vs. Camerún	2-2
1era. fase	vs. Grecia	4-0	vs. Rusia	3-1
1era. fase	vs. Argentina	2-0	vs. Brasil	1-1
8vos. de final	vs. México	1-1 (3-1)	vs. Arabia Saudí	3-1
4tos. de final	vs. Alemania	2-1	vs. Rumania	2-2 (5-4)
semifinal	vs. Italia	1-2	vs. Brasil	0-1

	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	REND.
Bulgaria	6	4	-	2	13	8	+5	66.6%
Suecia	6	3	2	1	16	12	+4	66.6%

Bulgaria y Suecia se enfrentaron por última vez el 8 de septiembre de 1993 en la serie de partidos clasificatorios para el Mundial USA '94.

Los duelos de la fase clasificatoria (Grupo 6 Europeo)

1er. partido	Suecia 2, Bulgaria 0	Dahlin (S), Pettersson (S)
2do. partido	Bulgaria 1, Suecia 1	Dahlin (S), Stoichkov (B)

***Tomas Brolin (25)**, el delantero del Parma llegó a EEUU precedido por el eco de sus buenas actuaciones en la Copa de Italia y la Recopa de Europa. Y no defraudó.*

***Krassimir Balakov (28)**, el volante del Sporting Lisboa fue uno de los mejores jugadores que mostró el equipo búlgaro y este Mundial. Inteligente e incansable.*

INFO/ R. Carrera para TELAM

Qué hicieron en el torneo

	Bulgaria	Suecia
Partidos jugados	6	6
Ganados	3	2
Empatados	1	3
Perdidos	2	1
Penales a favor	1	1
Penales en contra	0	0
Goles a favor	10	11
Goles en contra	7	8
Remates	85	89
Remates al arco	41	34
Remates en el poste	2	3
Tiros libres directos	13	10
Corners	29	16
Fueras de juego cometidos	16	24
Fuera de juego provocados	18	13
Faltas cometidas	98	57
Faltas recibidas	113	76
Tarjetas amarillas	22	12
Tarjetas rojas	2	2

Mención de honor para Redondo

Ningún jugador argentino integra el equipo ideal del campeonato Mundial de Estados Unidos, que dio a conocer ayer la FIFA en Pasadena, aunque el volante Fernando Redondo recibió una "mención de honor" por parte de la entidad. El anuncio oficial corrió por parte de Pelé y Bobby Charlton, durante una conferencia de prensa.

El conjunto ideal, con una línea de fondo integrada por tres jugadores, es el siguiente: Michel Preud'homme (Bélgica); Jorginho (Brasil), Marcio Santos (Brasil), Paolo Maldini (Italia); Dunga (Brasil), Krasimir Balakov (Bulgaria), Tomas Brolin (Suecia), Gheorghe Hagi (Rumania); Roberto Baggio (Italia), Romário (Brasil), Hristo Stoichkov (Bulgaria).

Además de Redondo, recibieron una "mención de honor" los jugadores Thomas Ravelli (Suecia), Dennis Berkamp (Holanda), Rashidi Yekini (Nigeria), Bebeto (Brasil), Jurgen Klinsmann (Alemania), Alexis Lalas (Estados Unidos), Miograd Belodedici (Rumania) y Antonio Goicoetxea (España).

Francia '98 está en marcha

El lanzamiento del Mundial '98, que se disputará en Francia, se realizó ayer en Los Angeles con una fiesta espectacular en la que no faltaron desfiles de modelos ni una torta de chocolate de un diámetro de un metro y medio con la forma de una pelota de fútbol que en su interior tenía bombones también con forma de balones.

En el acto estuvieron, entre otros, los dirigentes más importantes de la FIFA con su presidente, el brasileño Joao Havelange a la cabeza; la ministra de Cultura y Deportes de Francia, Catherine De Foligny, y los titulares del Comité Organizador, Fernand Sastre (ex presidente de la federación francesa) y Michael Platini (integrante del seleccionado de ese país que disputó los mundiales '78, '82 y '86).

En el lanzamiento del último torneo del siglo se anunció que las sedes de Francia '98, en el que por primera vez jugarán 32 selecciones, serán París, St. Denis, Lens, Nantes, Burdeos, Toulouse, Lyon, St. Etienne, Montpellier y Marsella.

JULIO GRONDONA EN BEVERLY HILLS

"El técnico se decide en 20 días"

(Por D.L., desde Los Angeles) **La bandera tricolor flameaba en el mástil del City Hall. Sonaba la Marsellesa. Michel Platini repartía sonrisas y declaraciones. Francia presentaba la Copa del Mundo de 1998. Un cóctel en el atardecer de Beverly Hills, con champagne del mejor, caviar, fiambres, y sobre todo, bellas francesas no es una oportunidad que se presenta todos los días. Joao Havelange saludaba con la manito, de lejos, al almirante Carlos Lacoste, que, plato en mano, escapaba de todo aquel que tuviera acento porteño. En eso, llegó Julio Grondona, acompañado por su esposa y Eduardo De Luca. Grondona dialogó, pero hay que evaluar cada una de sus respuestas de acuerdo al entorno: un cóctel, lejos de Buenos Aires, sin presiones, casi una charla entre viejos conocidos.**

–Con ustedes puedo hablar siempre porque nos vemos todos los días y saben de lo que hablo. Lo que no tolero son los que usan al fútbol, los que se cuelan en este tipo de cosas, en los mundiales, para figurar. Ustedes tienen todo mi respeto y saben que nunca me escondí, ¿qué sentido tendría?.

–En Buenos Aires dicen que usted vino con un mandato, ofrecerle el cargo de director técnico de la selección a Carlos Bilardo.

–Yo no tengo ningún mandato... ¿Mandato de quién?... si el Comité Ejecutivo no se reunió...

–Llámelo presión oficial.

–Nunca, mientras yo fui presidente de la AFA, se designó a un técnico por presión. Siempre fue por consenso.

–¿No habló con Bilardo?

–No tengo nada que hablar con él. Sería una imprudencia de mi parte. Yo les pido que no se desesperen, que esto se va a resolver en 20 o 30 días, con tranquilidad, y después de haber escuchado a todos. Al público, a los periodistas, a los dirigentes. En nuestro país el periodismo tiene una gran influencia y hay que medir todo eso.

–¿Cómo mide la influencia de la prensa? ¿A quién tiene en cuenta?

–A todos... yo sé muy bien quien es cada uno de ustedes y cada uno de los que no están aquí, quedate tranquilo con eso...

–¿Cuáles van a ser las bases sobre las que se elegirá al nuevo técnico?

–Primero hay que ver qué se hizo bien y qué se hizo mal, qué cosas no deben repetirse y cuáles hay que cambiar. Una vez que tengamos claro eso, buscaremos el perfil del técnico que más se adapte a lo que pretendemos y que pueda dar resultados.

–Usted viene de Buenos Aires, allá se dice que Bilardo sería el manager, que designaría al técnico, y Griguol iría a las inferiores.

–Decir eso es una imprudencia total. En este momento, todos los técnicos que trabajan en la Argentina tienen posibilidades. Y cuando digo todos, digo todos.

–¿Menotti también?

–Por supuesto.

–Si usted tuviera que elegir ahora, ¿a quién elige?

–¿Ahora? A los Reyes Magos...

–Entonces tendría que firmar tres contratos.

–Termínenla con eso...

PRIMER DIA DE COPA DAVIS

Argentina dividió los puntos

Empata 1-1 con Uruguay. Markus venció a Pérez y Frana perdió con Filippini. Hoy, desde las 10.30, se juega el doble.

Los equipos de Argentina y Uruguay igualan en un punto al término de la primera jornada de la final de la Zona I Americana de la Copa Davis. En la apertura del encuentro, que se juega en el Carrasco Lawn Tennis, el argentino Gabriel Markus derrotó al uruguayo Diego Pérez 6-2, 6-3, 6-4, en dos horas y ocho minutos, pero a continuación Marcelo Filippini obtuvo el primer punto para su país en la historia del enfrentamiento entre ambas naciones, tras derrotar, luego de tres horas y 23 minutos, a Javier Frana 7-5, 6-0, 5-7, 6-4. Desde las 10.30 de hoy se jugará el partido de dobles, que puede inclinar la balanza. Frana-Albano se enfrentarán con Filippini-Pérez.

Markus arrancó un tanto nervioso, pero la evidencia de la solidez de su tenis pronto lo tranquilizó, al punto que los tantos ganados por Pérez fueron a raíz de los pocos errores cometidos por el argentino. Tanto desde el fondo de la cancha como en la red, Markus obligó a Pérez a efectuar un desgaste físico, sobre la base de exigirle constantes desplazamientos, que le dio un impecable resultado.

El argentino quebró el saque de Pérez en el segundo juego del primer set, pero el local se recuperó e igualó en dos. De allí en más, Markus no perdió un punto hasta ganar el set. En el segundo parcial, quebró en el cuarto y octavo puntos, en tanto que en el tercero, la paridad se mantuvo hasta el décimo game. "Jugué muy bien. Los puntos, pese a lo que muestra el marcador final, fueron parejos. Gané porque cometí menos errores", destacó Markus. Pérez admitió su sorpresa acerca de la labor cumplida por su rival en el court: "Me ganó con justicia, empleó un juego muy agresivo. Jugó en gran nivel, se nota que está pasando por un buen momento, ya que siempre fue rápido y me movió de un lado a otro".

La victoria de Markus le dio buen ánimo a Javier Frana para salir a enfrentar a Marcelo Filippini, el número uno del tenis uruguayo. Pero los dos primeros sets fueron favorables al local. En el primer parcial, ambos jugadores mantuvieron sus respectivos saques hasta el undécimo punto, en el que Filippini quebró el servicio del rafaelino. El segundo set se le hizo más sencillo al tenista local, que lo liquidó en apenas 22 minutos.

Al comprender que el partido se le escapaba, Frana sacó a relucir su garra en el tercer set, haciendo prevalecer su primer saque y atacando con mayor decisión. En el cuarto y décimo game logró quebrar el saque de Filippini y terminó ganando el set.

Pero el uruguayo recuperó la confianza en el siguiente parcial y arrancó quebrando el saque de Frana, lo que le permitió llegar a la victoria. "Perdí porque Filippini jugó mejor –admitió sin excusas Frana–; él dominó la pelota y me hizo fallar en varias devoluciones de saque." El ganador opinó que "a pesar de que el segundo set terminó 6-0, todos los parciales fueron muy intensos".

Los cuartos

Estados Unidos le gana 2-0 a Holanda tras la primera jornada de los cuartos de final del Grupo Mundial de la Copa Davis, sin perder un solo set. Jim Courier venció a Richard Krajicek 6-4, 6-3, 6-3, y Pete Sampras batió a Jacco Eltingh 6-2, 6-2, 6-0.

Los restantes encuentros, Francia-Suecia, Rusia-República Checa y Alemania-España, están igualados en un punto tras el primer día. En Cannes, el sueco Stefan Edberg venció a Arnaud Boetsch 6-3, 6-2, 7-6, mientras que el francés Cedric Pioline le ganó a Henrik Holm 6-4, 6-3, 75. En Moscú, Evgueni Kafelnikov se impuso sobre Ctislav Dosedel 6-2, 6-3, 6-4, y emparejó Petr Korda, al derrotar a Andrei Olhovski 6-3, 6-2, 6-2. En tanto, en las canchas de césped de Halle, Alemania, Sergi Bruguera batió a Marc-Kevin Goellner 7-6, 6-3, 6-2, y empató con su victoria Michael Stich, sobre Jordi Burillo, 4-6, 6-3, 7-6, 6-2. "El césped es bueno para el fútbol, y nada más", opinó Bruguera.

Gabriel Markus, el punto argentino de ayer.
Le ganó al uruguayo Diego Pérez 6-2, 6-3, 6-4.

NOTICIERO

HURACAN. Héctor Cuper, técnico de uno de los líderes del torneo Clausura, afirmó ayer que "el partido ante Platense, en la reanudación del certamen, será fundamental para nuestras esperanzas de lograr el título". El volante Roger Morales destacó que "lo más importante de este equipo es su equilibrio entre lo técnico y lo táctico". En un amistoso jugado en Parque Patricios, Huracán perdió 2-1 con Gimnasia y Tiro de Salta.
RIVER. El equipo de Passarella jugará hoy en Mar del Plata un amistoso contra Aldosivi.
VELEZ. El defensor uruguayo Gustavo Méndez, de Nacional de Montevideo, pasará a Vélez a cambio de 450 mil dólares. El chileno Salvador Imperatore será el árbitro para su partido de cuartos de final de la Copa Libertadores, ante Minervén, en Puerto Ordaz.
BASQUETBOL. El seleccionado argentino perdió ayer 73-70 con Italia, en la Copa Acrópolis, que se está jugando en Grecia.
RUGBY. La octava fecha del Torneo Superior de rugby se jugará hoy desde las 15.30, con los siguientes partidos: Banco Nación-SIC, Olivos-La Plata, Alumni-Regatas, Universitario-Pueyrredón, Hindú-San Cirano, Atlético Rosario-Curupaytí, Belgrano-Pucará, Newman-Los Matreros, Buenos Aires-Champagnat.
ACCIDENTE. El australiano Daryl Beattie sufrió la amputación traumática de los dedos del pie izquierdo, al caer de su moto de 500 cm3 en el circuito de Le Mans. En la caída, su pie se introdujo entre la cadena de la moto y el engranaje de la rueda trasera.
AJEDREZ. El campeón mundial de ajedrez, Anatoli Karpov, perdió en la primera jornada del torneo de Dortmund ante el inglés Michael Adams.

En Córdoba se largan las semifinales del Octogonal

En una trascendental doble jornada a jugarse en Córdoba, Talleres recibirá a San Martín de Tucumán, e Instituto a Quilmes en los partidos de ida de las semifinales del Octogonal, torneo reducido en el que se decide el segundo ascenso a primera división.

Talleres y San Martín se enfrentarán en el estadio del barrio Chateau Carreras, a las 15,30, en tanto que en la cancha de Instituto, de Alta Córdoba, los locales y Quilmes comenzarán a las 18,05, en encuentro televisado en directo a todo el país por Canal 9.

El cotejo entre Talleres y San Martín iba a jugarse en la cancha ubicada en el Barrio Jardín, pero la Comisión de Seguridad de la Secretaría de Deportes de la Nación y la policía cordobesa no autorizaron su utilización por considerarlo de "alto riesgo", teniendo en cuenta que están fresco en el recuerdo los hechos que derivaron en la muerte de un simpatizante cordobés cuando estos equipos se enfrentaron en Tucumán. De todos modos, la policía y el gobierno de la provincia dispusieron que un operativo especial de seguridad, que incluye a cuatrocientos efectivos.

Los desquites de estos encuentros se jugarán la semana próxima en Tucumán y en Buenos Aires. Se clasificarán finalistas los conjuntos que obtengan más puntos en la suma de los dos partidos. En caso de paridad en puntos, se clasificará el que haya conseguido más goles, pero si la igualdad fuera total se verán beneficiados San Martín y Quilmes, por haber logrado una mejor ubicación en la tabla del Nacional B.



VENECIA. Gilio Pontecorvo, director del Festival de Venecia, que se celebrará del 1 al 12 de setiembre, acaba de cerrar su gira por los principales centros de producción y se prepara para redactar el programa definitivo de las películas que participarán de la Mostra. A pesar de que el realizador de *La batalla de Argelia* es reacio a todo anticipo, según anunció la agencia de noticias ANSA, se sabe que probablemente figurará en el concurso el nuevo film de la mexicana María Novaro, *El jardín del Edén*. También se incluirán: *Loaded*, opera prima de la hermana de la neocelandesa Jane Campion (*La lección de piano*); *La teta y la luna*, del español Bigas Lunas; *La extraña guerra del soldado Chomkin*, de Jiri Menzel, y *Los años del muro*, de la alemana Margarethe von Trotta. A éstos se agregará un trío de italianos y otro de franceses. El primero está formado por *Lamerica*, de Gianni Amelio; *Il toro*, de Carlo Mazzacurati e *Il Branco*, de Marco Risi. En el segundo figuran *La sourire*, de Claude Miller; *A la folie*, de Diane Kurys y *Le colonel Chabert*, de Yves Angelo.

Stephen Frears y el film del bebé

El director de "Relaciones peligrosas" regresó a la comedia de tono de serie negra y a los actores "desconocidos".

(Por Claudio D. Minghetti) Y ocurrió lo esperado: después de saborear un efímero éxito dentro de la gran industria, el británico Stephen Frears volvió a sus fueros, es decir a su país y al respaldo de la televisión, aunque el resultado haya sido tan importante como para que, antes de lo pensado, llegara a los cines. El director formado en la pantalla chica de donde surgieron algunas producciones sobresalientes, amante de las comedias de costumbres en tono corrosivo y de la "serie negra", filmó en Irlanda, y con actores totalmente desconocidos al menos para el cine, *Esperando al bebé* (The Snapper), la historia de una familia proletaria sobresaltada desde el momento en que la hija adolescente anuncia a sus parientes que está embarazada de un desconocido, y cuyo estreno argentino se producirá en pocos días.

Si bien la creatividad de Hanif Kureishi, guionista de Frears en *Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy & Rosie van a la cama*, forma parte del pasado (el escritor hijo de paquistaníes publicó más tarde *The Buddha of Suburbia*), el privilegio de trabajar junto a Frears recayó ahora en Roddy Doyle, escritor y guionista que tiene como antecedente cinematográfico haber compartido la responsabilidad de *The Commitments-Camino a la fama*, de Alan Parker. Asegura el director que "cuando escuché que Parker estaba haciendo *The Commitments* con Doyle sentí envidia. Sabía que iba a ser buena y así fue". "Cuando uno hace un film sobre un tema en particular es muy importante entender ese tema. *Esperando al bebé* me forzó a enfrentarme con mis propios sentimientos con respecto a los irlandeses. Fui diciendo por ahí que no sabría cómo hacer un film en Irlanda. Me odiaban todos. Recuerdo haber tenido largas charlas con Daniel Day-Lewis sobre esto, y me aseguró que estaba equivocado. Fui a Irlanda, conocí a los irlandeses e intenté entenderlos. Resultaron ser maravillosos. Reconocí mis prejuicios y mi estupidez", confesó Frears.

"Mi historia –reconoce Doyle– tiene que ver con una chica que queda embarazada y aprende a afrontar los problemas que eso puede causar. En cierto sentido, se trata de convertir un accidente en un logro, y la chica fuerza a su familia a que haga lo mismo". "No creo que sea correcto interpretar el film como la lucha de una chica contra la sociedad represora. Cuando mi novela fue publicada causó cierto revuelo, porque mostraba cómo ciertas instituciones, la Iglesia por ejemplo, ya no tienen un impacto real en la clase obrera dublinense. Cada vez menos gente va a misa o hace caso a lo que dice el cura. Habría sido muy deshonesto por mi parte pretender que no fuera así".


Frears junto a uno de sus "desconocidos" actores, Colm Meany.
Su retorno a las fuentes de su carrera incluyó filmar en Irlanda.

Frears es un inglés nacido en Leicester en el epílogo de la Segunda Guerra Mundial, que alcanzó el éxito en su país. Reconocido por Hollywood cuando iba por su cuarto largometraje, y como tantos de sus compatriotas en iguales circunstancias, se dejó tentar por la industria norteamericana. Así, Frears se puso al frente primero de un film como *Relaciones peligrosas*, esos que los ejecutivos de la Meca del Cine definen como "de arte" más que "de acción", ideal tanto para ese público al que le divierten los enredos amorosos signados por la acidez, como a los que buscan en la pantalla algo más que la superficialidad de un entretenimiento. Ganó varios Oscar, incluido el reservado al mejor director, pero no fue suficiente. Después de recibir aplausos y premios, este inglés que supo desafiar todavía más a quienes querían apropiarse de su identidad. Y para lograr sus objetivos tradujo a imágenes en movimiento nada menos que *The Grifters*, un relato negro del novelista de culto Jim Thompson. Así Frears llegó a la cumbre, una altura peligrosa para un cineasta que, a fin de cuentas, seguía siendo más allá de su talento, un extranjero, a quienes los dueños de casa estaban tratando de conducirlo a donde ellos querían.

Por eso se hizo cargo de *Héroe accidental*, un film bizarro, en el que Frears deslizó una mirada crítica al poder que se esconde detrás de los multimedia televisivos cuando éstos se proponen inventar una noticia. Los norteamericanos no pudieron tragar ese sapo y el film fue tan golpeado por la crítica como por el público. Ahora, sin estrellas, financiado por la BBC en Irlanda, la respuesta no se hizo esperar. Para la crítica europea que sigue su obra de cerca, Frears sigue siendo el mismo del principio, capaz de transgredir y sorprender con el mejor cine, británico nuevamente, del fin de siglo.



De pura cepa británica

(Por Luciano Monteagudo) Si no fuera porque *Esperando al bebé* es una producción casi enteramente irlandesa, escrita por un irlandés e interpretada por un notable conjunto de actores irlandeses, se podría decir que esta película marca un regreso de Stephen Frears a sus raíces. Claro, Frears es inglés, que no es precisamente lo mismo, pero sucede que después de pasarse casi cinco años en Hollywood, donde se le dio la posibilidad de trabajar con amplios presupuestos y actores famosos (en *Relaciones peligrosas*, *Ambiciones prohibidas* y *Héroe accidental*), la propuesta mucho más modesta de *Esperando al bebé* lo devolvió una vez más a las islas británicas, con un proyecto que en su modalidad de producción lo acercaba al cine de sus comienzos, cuando todavía no era el realizador de *Ropa limpia, negocios sucios.*

Presentada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes del año pasado como una producción para la televisión, *The Snapper* tuvo tan buena acogida entre la crítica y la gente de la industria que inmediatamente comenzó a cosechar ofertas para su difusión en salas de cine. Esa comunicación tan fluida que consigue *The Snapper* con sus espectadores le valió poco después el premio del público en el Festival de Festivales de Toronto, superando a *La lección de piano*, que parecía hasta último momento la película favorita de la muestra. Sucede que *Esperando al bebé* es un film directo, en la tradición del realismo que siempre se ha cultivado en el cine británico.

A esa tradición se suma otra: la de las comedias populares que los Estudios Ealing produjeron en la década de 1950, con Alexander "Sandy" Mackendrick a la cabeza. No es casual que en el último número de la revista *Positif* Stephen Frears le haya dedicado todo un artículo a este cineasta que acaba de morir en el olvido, que llegó a firmar algunas comedias memorables, como *El quinteto de la muerte* (1955) y a quien no tiene dudas en presentarlo como a uno de sus máximos referentes. Es de esas raíces, entre otras, que está hecha *Esperando al bebé*.

ENTREVISTA A CARLOS CALVO

El viudo de la tele

"Ya no quiero trabajar más para ser el número uno" dice el actor que se bajó del éxito de "Amigos son los amigos" y se dispone ahora a estrenar una obra teatral de Neil Simon.

(Por Adriana Bruno) Su caso es el ejemplo más claro de un éxito devorado por sí mismo. Después de cuatro temporadas seguidas con un rating que llegó a un récord de 60 puntos (más de 5 millones de personas) en "Amigos son los amigos", su protagonista, Carlos Calvo, se quedó "sin aire". Esto que en la jerga televisiva significa no tener horario de emisión para un proyecto, al actor montado sobre la fama puede implicarle la falta de aire, en el más literal de los sentidos. Deprimido, mientras su carpetita yiraba por los canales, Calvo declaraba que su carrera como actor había terminado y que sólo se dedicaría a producir.

Pero eso tampoco lo convencía demasiado. Apenas unos meses después, el hombre se congratula por haberse "puesto las pilas": "Decidí vivir 40 años más como actor, o sea que decidí vivir 40 años más", deja caer con ganas de que el interlocutor escarbe. En el medio, Carlos Calvo cambió de proyecto, se olvidó de la televisión y se reconcilió con su oficio gracias a la pieza de Neil Simon que pronto estrenará en el teatro Lorange. Parece que ahora sí se desprendió de Carlín, aunque le guarda una gratitud considerable ("fue lo más fuerte de mi vida y, además, me ayudó a pagar esto", dice mientras señala los ventanales de su piso 14 con vista a los caballos del Hipódromo, las vías del tren, los vuelos de Aeroparque, los barquitos sobre el río de la Plata y ¿por qué no? la costa uruguaya y todo el cielo que se apetezca). Ahora el ex galancito, ex Cholo, ex caballo 4 en *Equus*, ex *Chúmbale*, *Extraña pareja*, *Taxi*, *Mamá*... habla con más calma y menos chistes forzados. Ya no juega al ingenuo pibe de Padua.

—¿Qué es lo que no te bancaste? ¿El éxito?

—El éxito te trampea: vos te creés que lo podés manejar y es ahí donde te juega una mala pasada. Cuando vivís absolutamente del éxito y necesitás de esa cosa que te incentiva constantemente, el día que no lo tenés, de verdad te morís. ¿Sabés qué decía yo? Que el fracaso era la muerte en vida.

—En los últimos años tuviste una seguidilla de "contratiempos": allanaron tu casa buscando drogas, te cayó la DGI y se dijo que tenías SIDA.

—Sí, me pasó de todo. La presión fue terrible. Pero lo importante es que estoy vivo. El año pasado yo todavía anotaba los rating: después de tantos años seguía dependiendo de unos números. ¿Eso es todo lo que había generado? ¿Todavía teníamos que depender de ese resultado y no de nuestros criterios? La trituradora funciona.

—¿Cuáles fueron tus batallas, por ejemplo?

—Un ejemplo fue el pase de "Amigos..." de Telefé a Canal 9. Y fijate que no lo hice de rebelde, sino porque me tenía que ir de un lugar donde se trabaja de esa manera: la televisión privada es un cadáver por día. Pero sucede que a uno le gusta el vértigo... si fuera un equilibrado total seguro no elegiría esta carrera.

—Pero quedarte sin pantalla no fue precisamente un alivio.

—Lo que me devolvió las pilas fue no preocuparme por no verme en televisión. Salir de la trituradora significa que no la necesitás más. Ahí está el alivio. Así que, a lo sumo, haré un especial de despedida del año. O despedida de la televisión. No la quiero dejar, pero no puedo volver. Transar con la trituradora, aceptar un juego que me puede llegar a desbordar, es suicida. No quiero trabajar más para el número uno. Quiero estar entre los diez primeros, digamos noveno ¿puede ser? pero tranquilo.

—¿Quiénes te ayudaron en este cambio?

—Hice una terapia de apoyo rápida, de tres meses. Ya me había analizado durante 8 años y detesté la terapia hasta pedir que me devolvieran la guita, porque no había sido estrictamente una decisión propia. Esta vez fue esencial para mí encontrarme con un tipo que me dijo: "Si vas por la cornisa tenés que ir del lado de la pared, porque del otro lado es la muerte". Me hizo ver lo enfermo que era salir del teatro y preguntarme para qué mierda quería eso si no tengo una familia. Cuando empecé lo único que quería era ser famoso. Después me empezó a gustar la carrera de actor. Pero nunca me lo tomé en serio. Y resultó mucho más serio de lo que creía.

Llorando por Diego

"Lloré mucho con lo de Diego. El es un ser humano superdotado. Es único. No habrá otro igual y sobre todo en este fútbol moderno que no dejará crecer uno igual. Sentí una desilusión muy grande porque ya aprendí que a nadie le gustan los número uno, pero seguía creyendo que a los superdotados se los cuidaba. Claro que Diego, además, es un rebelde. Lógico: cuando le reprimían alguna situación, a él le calentaba que se lo dijera alguien que hacía todo al revés. Por eso se rebelaba."

La comedia

"Un día del verano me llamó el productor Daniel Mañas desde Los Angeles para decirme que había encontrado una obra para mí. Cuando la leí, no lo podía creer". Calvo se refiere a *Risas en el piso 23*, la comedia de Neil Simon que estrenará el 9 de septiembre ("el día del cumpleaños de mi papá", agrega) en el teatro Lorange. "Simon escribe sobre un showman que se queda sin canal de televisión. Al principio pensé que era una joda y decí que se me fue la paranoia, porque si no hubiera pensado que alguien le contó mi caso al mismísimo Simon. En ese piso 23, un grupo de autores escribe para un showman de televisión que tiene un programa de dos horas. Pero resulta que los popes de la teve empiezan a trabajar para el "rating masivo" y entonces, a este tipo que defiende su producto y a su equipo, primero le sacan una hora de programa, después media hora, después le piden que baje el presupuesto, después que eche a un autor...Finalmente, en base al marketing y los chequeos, empiezan a exigirle que haga algo muy distinto de lo que estaba haciendo. "Pero ¿qué mierda quieren, si mi hermana que es analfabeta entiende mi programa y le gusta?", termina preguntándose el tipo, que se va recaliente a hablar con los del canal. Cuando vuelve les dice a los guionistas: "Muchachos, ganamos"..."ganamos la independencia: nos quedamos sin canal".



M. Manusia

Carlos Calvo, el hombre que volvió del rating altísimo a la vida real.
"La televisión privada es un cadáver por día", dice, y está con bronca.

Nostalgia de los galancitos

Jugaban partidos de fútbol a beneficio, llenaban las canchas, provocaban delirios de histeria femenina a su paso, estaban en las tapas de las revistas y hasta llegaron a generar proyectos de trabajo conjunto. Era El Equipo de Los Galancitos, un fenómeno que revolucionó veranos entre 1980 y 1984 y que, según Calvo, "se armó por mi necesidad de jugar con el número 10, ya que en San Antonio de Padua siempre me había tocado ir al arco". Viajaban todos juntos en un micro legendario al que cualquier grupi cholula hubiese dado parte de su vida por subir. Además de cantitos de cancha y chistes procaces, el vehículo era distinguible por su provisión de sandwichitos, masas y champagne servidos por una camarera de nombre Estrella. Estaban todos, o casi. A saber, y sin orden de fama ni alfabeto: Jorge Mayorano, Raúl Taibo, Gabriel Laborde, el Facha Martel, Ricardo Darín, Pablo Codevila, Darío Grandinetti, Norberto Díaz, Gonzalo Urtizberea, Carlos Olivieri y Carlos Calvo. También llegaron a jugar Gerardo Romano y Miguel Angel Solá. En la década siguiente, la tele hizo muchos intentos de formar grupetes parecidos, pero aquél tenía la fuerza de lo espontáneo, la diversión de unos chicos que no eran estrellas ni -por entonces- lo querían ser. "Una vez propuse juntarnos todos en una cena para ver el partido que jugamos en Mar del Plata dirigidos por César Luis Menotti —cuenta Calvo—. La idea era preguntarnos qué nos pasó, pero con un slogan: 'sin cuestionamientos'. Nunca lo pudimos concretar. Será porque nos conocemos demasiado, nos conocemos de la época de los fideos con pesto."

EL

LAS

"La vida con un idiota", una obra escrita hace dos años por el ruso Alfred Schnittke que puede llegar a causar un escándalo entre los moralinistas, y "La nariz", creación de Dmitri Shostakovich sobre un texto de Gogol, se presentaran en Buenos Aires en el marco de un ciclo que seguramente conmocionará el ambiente de la música clásica argentina.

(Por Diego Fischerman) El estreno americano de *La vida con un idiota*, una ópera compuesta en 1992 por el ruso Alfred Schnittke, en la que la escatología se da la mano con triángulos hétero y homosexuales, palabras soeces, abortos y, como siempre, asesinatos, será una de las puntas de lanza con la que el Teatro Colón, en un hecho inédito en su historia, inaugure el Ciclo Especial Siglo XX. La otra composición incluida, que se alternará en las fechas con la de Schnittke –y también un estreno para la Argentina–, será *La nariz*, de Dmitri Shostakovich. Basada en el famoso texto paródico de Gogol, esta ópera fue estrenada en Moscú en 1930 y luego prohibida por el stalinismo por "anarquista y formalista" durante 44 años. El ciclo, que comenzará el próximo jueves 21 con *La nariz* (repitiendo los días 23, 26 y 28) y el viernes 22 (con repeticiones los días 24 y 27) con la obra de Schnittke, sin duda dará lugar a uno de los acontecimientos musicales del año. En un medio poco acostumbrado a las novedades, con un teatro oficial que ya desde hace medio siglo venía olvidando aquel pasado glorioso en que las óperas eran estrenadas en Buenos Aires casi simultáneamente con los grandes centros europeos, y con los tristes antecedentes del escándalo cuando, hace un poco menos de 30 años, la dictadura de Onganía prohibiera el estreno del *Bomarzo* de Ginastera, este ciclo resulta uno de los datos cualitativamente más significativos dentro del mercado local de la llamada música clásica.

Las versiones estarán a cargo de la *Opera de Cámara de Moscú*, grupo que con la dirección artística de Boris Pokrovsky fue el encargado del *reestreno* soviético de *La nariz*, en 1974, y de la premiere en Amsterdam y los posteriores estrenos europeos de *La vida con un idiota*. Ambas composiciones están basadas en textos fuertemente satíricos, lindantes con el absurdo y emparentados con lo que el *futurismo* y, su brazo teórico, el *formalismo* convertirían, en los albores de la revolución, en su caballito de batalla: el principio del *extrañamiento*. En ambos casos, situaciones cotidianas derivan hacia una suerte de terror doméstico e imprevisible y, en ambos, el efecto buscado es el de provocar una nueva visión ("como si fuera la primera vez") sobre el terror de lo cotidiano. La bús-

Naricitas

Una nariz aparece dentro del pan recién horneado que el barbero se dispone a comer en su desayuno. Esa misma mañana, un oscuro burócrata, pendiente de sus relaciones sociales, encuentra su cara, al mirarse al espejo, tristemente despojada de nariz. El apéndice recorrerá, a partir de allí, el pueblo, a veces con su forma original y a veces disfrazado de funcionario. La historia de la búsqueda y las desventuras sociales del despojado propietario alimenta, junto a una música que coquetea con el politonalismo, el atonalismo y los lenguajes populares, los tres actos divididos en diez cuadros de *La nariz*, una de las óperas más interesantes de la primera mitad del siglo XX. Sobre la historia de Gogol, creó la ópera (foto) Dmitri Shostakovich.

SIGLO XX LLEGÓ AL COLÓN

OPERAS POLEMICAS

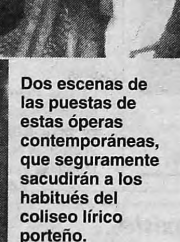
queda es, por supuesto, provocar al público de manera que aquello que la costumbre no permite ver aparezca revelado por la exageración o el absurdo.

Los antecedentes de Victor Erofeyev, autor del libro de *La vida...* nacido en Moscú en 1946 y expulsado del Sindicato de Escritores Rusos en 1979, pueden rastrearse, justamente, en la obra de Nikolai Gogol, escrita casi un siglo antes. Como su contemporáneo Milan Kundera, Erofeyev se siente heredero además del checo Franz Kafka, configurando una estética que parece haberse convertido en la estrategia dominante de los escritores ex soviéticos frente al corsé del *realismo socialista*.

También existen similitudes, si bien no identificables a simple vista, entre los lenguajes de Shostakovich y Schnittke. Iconoclasta el primero -por lo menos en la época en que compuso *La nariz*– y verdadero adalid del posmodernismo, las citas, las citas de citas y el trabajo con los géneros, el segundo, los dos se caracterizan por el eclecticismo y por cierta actitud de prescindencia hacia la rigidez estética. Quizá tenga que ver con ello el hecho de que, tanto el uno como el otro, ejercitaron su oficio como compositores de música para films.







Dos escenas de las puestas de estas óperas contemporáneas, que seguramente sacudirán a los habitués del coliseo lírico porteño.

El idiota se llama "Yo"

El personaje central de *La vida con un idiota* se llama "Yo" y, por una denuncia de sus compañeros de trabajo, que lo consideran egoísta, recibe como castigo la obligación de vivir con un idiota, con la ventaja de que puede elegirlo. Presionado por el guardián del manicomio opta por "Vova", que tiene aspecto de profesor de bachillerato de provincias y sólo sabe decir la sílaba *Ekh*. Su esposa, enfurecida, se refugia en una de las habitaciones mientras Vova anda desnudo por la casa, desparrama la basura y se sienta en los charcos de leche. Sin embargo se enamora de él y lo invita a vivir en la pieza, dedicándose a copular permanentemente. Queda embarazada y decide abortar. Desesperanzado, Vova invita a la habitación a Yo, dedicándose, también, a copular permanentemente. La esposa intenta matarlos de hambre pero el sentirse famélicos les aumenta el placer. Impotente, la esposa increpa a Yo que, por un momento, duda de su amor por Vova. Este, víctima de los celos, degüella a la esposa de Yo con unas tijeras de podar y luego desaparece. Yo es aceptado en el manicomio. Esta es la historia que, de una manera no lineal y con una riqueza literaria inusual en los libretos de ópera, constituye el argumento de *La vida con un idiota*. La obra, que cuenta con un coro recurrente entonando "La vida con un idiota está llena de sorpresas" y la figura de Marcel Proust como personaje, incluye un tango, en la escena en que Yo va al manicomio a elegir su idiota. El señor de la foto de acá al lado es el autor, Alfred Schnittke.



ROBERTO GOYENECHE EMPEORÓ

Una pelea desigual

El organismo del cantor de tangos Roberto Goyeneche entablaba anoche una desigual pelea contra las deficiencias cardíacas y respiratorias, según informaron los médicos que durante toda la jornada redoblaron sus esfuerzos por ayudarlo a superar las críticas condiciones en que se encuentra. Los médicos del sanatorio estaban utilizando anoche al cierre de esta edición medidas terapéuticas máximas intentado ayudar a Goyeneche, que permanece inconsciente.

"La situación planteada marca una tendencia hacia el agotamiento de sus resistencias orgánicas", admitió el subdirector del sanatorio Anchorena, Marcelo Alvarez, poniendo un tono dramático a una situación que hizo olvidar a los familiares las horas de optimismo del jueves, cuando se había registrado una mejoría leve dentro del cuadro de gravedad en que el famoso artista permanece desde hace seis días.

La nerviosa jornada en el sanatorio destacó un miniincidente entre los dos hijos del cantor, Jorge y Roberto Goyeneche, y un grupo de periodistas a los que, nerviosos, le reclamaron que "interpreten bien los partes médicos y no busquen sensacionalismo". La reacción de los hijos del Polaco llegó después de la difusión del primer parte de ayer que había anticipado que la función cardíaca del cantante evolucionaba "con altibajos, requiriendo dosis crecientes de drogas" para sostenerla. "Esta situación –añadía el parte– interrumpe la estabilidad lograda en las últimas 24 horas". Los hijos estaban molestos por la forma en que "cierto periodismo" difundió las malas novedades de ayer. "Digan lo que les parece, pero no hay grado de gravedad extrema", se esperanzó Jorge. "Está evolucionando lentamente, está estable, no hay ningún problema con él. Está dentro de los parámetros normales, no es para alarmarse", concluyó.

Precisamente Jorge Luis –el hijo menor del cantante, que recién cumplirá dentro de dos meses su condena por tenencia de estupefacientes– anunció que fue autorizado a gozar de una libertad provisoria hasta el lunes próximo para poder estar junto a su padre. "Agradezco a las autoridades penitenciarias por permitirme estar junto a mi padre en estas horas tan difíciles", declaró a la prensa. Según su hermano Roberto, la salud del cantante mejoró cuando se encontró con Jorge, a quien no veía desde hace tres años. "Las tres veces que ingresé a terapia intensiva desde anoche –declaró su hijo en el día de ayer–, aunque no abrió los ojos, me pareció ver que una lágrima recorría su mejilla cuando le hablaba." A pesar que el nuevo permiso concedido vence pasado mañana, la Subsecretaría de Justicia bonaerense ya recibió el pedido de conmutación de pena girado por la presidencia de la Nación. Luego de solicitar informes al Servicio Penitenciario y a la Suprema Corte bonaerense, el pedido será elevado al gobernador Duhalde.





¿Nuevo cine argentino? Mujeres cineastas

MUSICA

❍ **La Verbena de la paloma.** En coparticipación con el Teatro de la Zarzuela y Festival de Otoño de Madrid. Hoy a las 18 y 21.30, mañana a las 18. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222.

❍ **Rodolfo Mederos** en concierto. Hoy a las 22. La Trastienda, Balcarce 425.

❍ **Festichicos 3: Cerebros vacíos.** Hoy a las 21. Luego sube a escena **Antonio Birabent**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Entrada libre y gratuita.

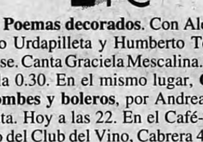
❍ **La Posta**, integrada por Jorge Alabarces (flauta), Pablo Aguirre (teclados) y Guillo Espel (guitarra). En la Feria del Libro Infantil, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 17. Entrada libre.

❍ **Jaf** en concierto. Hoy a las 24. Project disco de Berazategui.

❍ **Vilma Palma e Vampiros.** Hoy a las 21.30. Teatro Opera, Corrientes 860.

❍ **Las Pelotas.** Hoy a las 22. Stadium, Rivadavia al 3600.

❍ **Illya Kuryaki and The Valderramas, y N.D.I.** Hoy a las 23. El Arlequines, Perú al 500.



ETC

❍ **Poemas decorados.** Con Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Canta Graciela Mescalina. Hoy a la 0.30. En el mismo lugar, **Candombes y boleros**, por Andrea Tenuta. Hoy a las 22. En el Café-Teatro del Club del Vino, Cabrera 4737.

❍ **Varieté trasnoche**, con Los Melli, el mago Merpin y otros. Dirigen Daniel Kargieman y Héctor Malamud. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30 de la mañana.

❍ **Memorias de una princesa judía y cobarde.** Gabriela Acher acompañada por Eugenio Perpetua. Dirección de Mercedes Morán. En el Café Merlyn, Cuba y Olazábal. Hoy a las 22.

❍ **Reunión de blues.** Actúan Pegaso y Nena Boba. Hoy a la 0.30. Tabaco, Estados Unidos 265.



TELEVISION

❍ **Peggy Sue, su pasado la espera.** Con Kathleen Turner y Nicolas Cage. (Francis Ford Coppola. 1984) Por Canal 13 hoy a las 22.

❍ **Xuxa en vacaciones.** Hoy de 14 a 16 por Telefé.

❍ **Vigilantes de la calle.** Con Robert Duvall, Sean Penn y Randy Brooks. Dirigida por Dennis Hopper. Por América 2, el domingo a las 22.

RADIO

❍ **Cosas tan cosas...** Un programa creativo, conducido por Gerardo del Corral, donde se satirizan las estructuras sociales y políticas, de la mano de invitados como Ernesto Sabato, Fabiana Cantilo, Jorge Lanata o Gustavo Cordera. Domingos, de 19 a 21. Por Radio Alfa (FM 106.9).

❍ **Informart.** Semanario informativo con comentarios sobre el arte y diseño. Conducen Jorge Fernández y Oscar Pérez. Sábados, de 13 a 14 (FM Visor, 97.1).

DANZAS

❍ **El niño y los sortilegios.** Coreografía de Oscar Araiz, basada en textos de Collete. Interpretada por el Ballet Contemporáneo del TMGSM, con música de Maurice Ravel. Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Pulcinella**, con música de Igor Stravinsky. Con el ballet Juvenil del Teatro San Martín, dirigido por Oscar Araiz, y la participación de Claudio Gallardou. En el Teatro Presidente Alvear, hoy a las 15.

❍ **Corazones maduros.** Espec. de teatro-danza de El Descueve. Dom. a las 20. La Trastienda, Balcarce 425.

CINE/12

❍ **Mi vida** (Joel Rubin, 1994). Un empresario, al filo de ser padre, recibe la noticia de que le quedan pocos meses de vida. Un melodrama a la altura del que fuera guionista de *Ghost, la sombra del amor*, y debuta como director. Con Michael Keaton (Monumental, Grand Splendid, Belgrano, Patio Bullrich)

❍ **Bleu** (Krszystof Kieslowski, 1993). Primera parte de la trilogía con los colores de la bandera francesa, una de las obras maestras del director de La doble vida de Veronica. Con Juliette Binoche (Cineplex Lavalle, Lorca).

❍ **El diario** (Ron Howard, 1994). Entretelones de las pujas dentro de una redacción, con William Hurt y Glenn Close (Suipacha).

❍ **Tierra de sombras** (Richard Attemborough, 1993). El drama existencial del escritor británico C.S. Lewis, interpretado por el impar Anthony Hopkins, aquí acompañado por Debra Winger (Atlas Santa Fe, Normandie, Premier).

❍ **Dispara!** (Carlos Saura, 1993). Un periodista y una trapecista violada que busca vengarse, protagonistas de este film con el que Saura vuelve al estilo de viejos títulos como *Los golfos* o *Deprisa, deprisa*. Con Antonio Banderas y Francesca Neri (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Lorca).

❍ **La maté porque era mía** (Patrice Leconte, 1993). Comedia negra acerca de un hombre que quiere deshacerse de su mujer y se une a su tío y a un viudo, en viejos tiempos sospechado por la muerte de su esposa. Casi un tango, con Phillipe Noiret y Miou-Miou (Losuar, Trocadero).

Noche y día

"Mi vida", un film para el lucimiento de Michael Keaton y Nicole Kidman.

TEATRO

❍ **Interviu**, de Mario Diament. Con Alicia Aller y Marcelo Bucossi. Dirección de Roberto Mosca. Estreno en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM. Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **A río revuelto ganancia de pescadores**, de J. C. Varela. Dirección de Santiago Doria. Estreno en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Muñeca**, de Armando Discépolo en versión de Ricardo Bartís. Hoy a la medianoche en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Espectáculo invitado al Festival Iberoamericano de Cádiz.

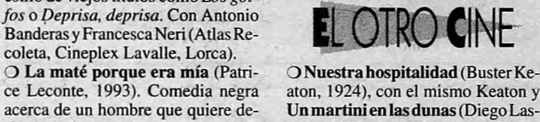
❍ **Así es la vida**, de Malfatti y De Las Llanderas. Con Roberto Carnaghi, Javier Portales y otros. Dirección de Osvaldo Bonet. Estreno en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Corazón disparado**. Textos de Adelia Prado y dirección de Helena Tritek. **Estreno** en Containers, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 21.30.

❍ **Ciclo Los que vienen**. Hoy a las 19.30 *La Fiesta del Hierro*, de Roberto Arlt, en versión y dirección de Rubens Correa y Andrés Bazzalo; y a las 22.30 ***Nekrasov***, de Jean-Paul Sartre. Dirección de Julio Baccaro. Mañana a las 18.30 *Medea*, de Jean Anhouil, dirigida por Eduardo Riva, y a las 21, *Juana de Lorena*, de Maxwell Anderson, dirigida por Alejandra Boero y Onofre Lovero. En Andamio 90, Paraná 660.

❍ **Hombre de la esquina rosada**, de Jorge Luis Borges. Adaptación y dirección de Mónica Viñao. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy **despedida**, a las 21. Espectáculo invitado al Festival de Toga (Japón).





EL OTRO CINE

❍ **Nuestra hospitalidad** (Buster Keaton, 1924), con el mismo Keaton y **Un martini en las dunas** (Diego Lascano, 1989), hoy a las 18 en Córdoba 6462, gratis.

❍ **Carta a una desconocida** (Max Ophuls, 1948), con Joan Fontaine y Louis Jourdan, hoy a las 18.30 y 21.30 en Sarmiento 1249, subsuelo.

❍ **La trampa** (Max Ophuls, 1949), con James Mason y Robert Ryan, doblada al español, hoy a las 20 en Sarmiento 1249, subsuelo.

❍ **La ronda** (Max Ophuls, 1950), con Antone Walbrook y Simone Signoret, mañana a las 17.20 y 21.30 en Sarmiento 1249, subsuelo.

❍ **Breve cielo** (David Jose Kohon, 1962), con Ana María Picchio y Alberto Fernández de Rosa, el lunes a las 15 y 22.30 en Corrientes 1530.

❍ **Lola Montes** (Max Ophuls, 1955), con Martine Carol y Peter Ustinov, mañana a las 19.05 en Sarmiento 1249, subsuelo.

❍ **La edad de la inocencia** (Martin Scorsese, 1993), con Daniel-Day Lewis y Michelle Pfeiffer, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530.

❍ **En un año de trece lunas** (Rainer W. Fassbinder, 1976), mañana a las 19 en Corrientes 1551.

❍ **Aguirre, la ira de Dios** (Werner Herzog, 1980), con Klaus Kinski, hoy a las 21.45 en Pichincha 467.

❍ **Una película de amor** (Krszystof Kieslowski, 1992), con Grazyna Szapolowska, mañana a las 19 en Paraguay 917, piso 1º.

❍ **El techo** (Vittorio de Sica, 1958), con Gabrielle Palotta, el lunes a las 17.30 y 20 en Corrientes 1530.

❍ **Las últimas vacaciones** (Bernhardt, 1955), mañana a las 19 en Serrano 1595.

❍ **Los peores del barrio** (Luis Saraceni, 1952), con Los Cinco Grandes del Buen Humor, hoy a las 18 en Corrientes 3290.



TEATRO

❍ **Rejugadísimos**, show musical con Cris Morena. Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
❍ **Bailando en Colores**, show musical con Reina Reech. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 15 y 17.
❍ **Panchitos con mostaza**, comedia musical de Enrique Pinti, dirigida por Víctor Bruno. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana, a las 15 y 17.
❍ **Canciones para mirar**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dirección de María Esther Fernández. Picadilly Teatro, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 14.
❍ **La Bella y la Bestia**. El mundo de Walt Disney en patines de hielo. En Costa Salguero, Costanera Norte y Salguero. Hoy a las 11, 16 y 20, mañana a las 11, 15 y 19.
❍ **La Bella y la Bestia**. Las marionetas de Ariel Bufano, dirigidas por Adelaida Mangani. Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.
❍ **Dos payasos**. Marionetas del TMGSM, dirigidas por Roberto Docampo. Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.
❍ **Totem**, por el grupo británico Northern Black Theatre, dirigido por Ivonne Kalicinski. Teatro Negro con marionetas, mimos y danzas. Compañía en gira. Estreno en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.30.
❍ **Un día de pesca**, dirigida por Andrés Bazzalo, hoy y mañana a las 15. En el mismo lugar, **La magia de leer**, con Pipo Pescador, hoy y mañana a las 16.30. Auditorio San Isidro, avenida del Libertador 16.138.
❍ **Nubeluz**, el programa de TV peruano en vivo. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear al 1100. Hoy y mañana, a las 14 y 16. Domingo despedida.
❍ **Rebelión en la granja** de George Orwell. Dirección de Víctor Laplace. Hoy y mañana a las 15 y 17 en la Sala Pablo Neruda, Corrientes 1660.
❍ **La Flaca Escopeta**. Con Linda Peretz. Libro y dirección Hugo Midón. Hoy y mañana 15.30 y 17.15 en el Teatro Lorange, Corrientes 1372.
❍ **El Príncipe Feliz** de Oscar Wilde. Producción y dirección de Soledad Silveyra. Hoy y mañana a las 15 y 17 en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
❍ **Vivitos y coleando**, con Ana María Cores y Divina Gloria. Dirección de Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17 en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.
❍ **Cuentos de la selva**, el cuento de Horacio Quiroga, adaptado y dirigido por Carlos Bravo. Casa de la Cultura, Rivadavia y Sarmiento, Quilmes. Hoy y mañana a las 16. Entrada libre y gratuita.
❍ **Los cuentopos del Bululú, Un genio en vacaciones, Hansel y Gretel y El sueño del payaso Maravilla**. Obras en continuado. Teatro de la Cova, avenidad del Libertador 13.900, Martínez. Hoy y mañana, a partir de las 11.



❍ **Hansel y Gretel**. Opera dirigida por Carlos Palacio. Teatro Colón, Tucumán 1111. Hoy y mañana a las 10.30.
❍ **Ding Dong Clown**. La historia de amor entre un payaso y una muñeca, escrita y dirigida por Héctor Malamud. Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana, a las 15.30 y 17.
❍ **Festichicos 3.** Hoy: "Desolángeles", títeres, a las 14.30. Mañana: "Cuentos con fantasía", por el grupo búlgaro Kula, a las 15.30 y 17.30. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1759. Entrada libre y gratuita.
❍ **Viaje a la luna**. Simulacro de una nave espacial, que incluye una obra de teatro. Sala Empire, Hipólito Yrigoyen al 2100. Hoy a las 15, 16.30 y 18.30; mañana a las 15.30 y 17.30.
❍ **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Versión de María de las Mercedes Hernando. Con Carolina Papaleo, Rodolfo Valss y elenco. Dirección de Daniel Miglioranza. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1200. Hoy y mañana a las 15 y 17.
❍ **El circo de Moscú**. Con la participación especial de Georgina Barbarrosa. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a 16.30 y 20. Mañana a las 15 y 18.30, y el lunes a las 15 y 18.30.
❍ **Circo Rodas.** Presenta un espectáculo renovado. Hoy y mañana a las 15, 17.30 y 20. Avenida General Paz y Del Tejar (Parque Sarmiento).

CINE/12

❍ **El rey león** (Roger Allers y Bob Minkoff, 1994). Excelente por donde se lo mire, el último largo de dibujos animados con el sello de Disney cuenta la historia de un leoncito condenado al exilio cuando su padre es destronado por el tío mediocre y ambicioso. Se presenta doblada al español (Atlas Lavalle, Ocean, Normandie, Los Angeles, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Flores, General Paz) y en inglés con subtítulos (América y General Paz, en las dos funciones de la noche).
❍ **The Flinstones/Los Picapiedras** (Brian Levant, 1994). Los personajes de los dibujitos animados de Hanna & Barbera, ahora con actores de carne y hueso. Uno de los sucesos de la temporada. Doblada al español (Metro, Ocean, Iguazú, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Mignon).
❍ **Tom y Jerry, la película** (Phil Jordan, 1992). Los personajes creados por William Hanna y Joseph Barbera hace medio siglo vuelven a la carga, esta vez como amigos, a la busca del padre de una nueva amiga. Doblada al español (De la Comedia, Lorca, Trocadero).
❍ **Pequeño Buda** (Bernardo Bertolucci, 1993). El mismo director dijo que se trataba de una fábula para los más chicos, y estuvo acertado. Con la monumentalidad que caracterizó a El último emperador, y con Keanu Reeves y Bridget Fonda en los papeles principales (Trocadero).
❍ **Pulgarcita de Don Bluth** (Don Bluth/Gary Goldman, 1994). Revisión del cuento de Hans Christian Andersen en clave musical. Con aliento retro, más adecuado al Disney de los años 40 y canciones de Barry Manilow. Doblada al español (Normandie, Atlas Santa Fe, Premier, General Paz, Gran Rivadavia).
❍ **Monkey, monkey** (1993). Curiosa producción de Ridley Scott, con eje en un tití que se desenvuelve mejor que muchos actores consagrados. Con Harvey Keitel y Thora Birch, aunque el astro sea el mono. Doblada al español. (Losuar, Trocadero).


"El rey león", así como "Los Picapiedras", mata.


"Monkey, monkey", producción de Ridley Scott está buena.

VIDEO

❍ **Mirá quien habla ahora!** (Tom Ropelewski, 1993). Los mismos personajes de las dos partes anteriores –John Travolta y Kristie Alley– ahora con dos perros que hablan, con voces subjetivas, como antes lo hacían los bebés (LK-Tel)
❍ **Beethoven 2** (Brian Levant, 1993). Nuevas aventuras del ovejero alemán, ahora con el crecimiento de la familia perruna. Las figuras humanas son Charles Grodin y Bonnie Hunt (AVH).
❍ **Volver al futuro**. Tres casetes con dibujos animados basados en los personajes de la trilogía dirigida por Robert Zemeckis (AVH).
❍ **Señor niñera** (Michael Gottlieb, 1993). Locuras con el campeón de lucha Hulk Hogan frente a un dúo de chicos que lo vuelven loco. No se estrenó en cines (Transeuropa V.E.).

CINE



AMIGOMIO -APTA-
Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.50, 17.30 y 19.20.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

CERCA DEL PARAISO -APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL DIARIO -APTA-
Con Michael Keaton y Glenn Close.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
America. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés). Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 16 y 22.10.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day-Lewis.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20 y 18.10.-

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17 y 19.50). Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Michel Bouquet y Jo de Backer.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

MAVERICK -APTA-
Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner. Dir.: Richard Donner.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO 2 -APTA-
Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.50, 17.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

MONKEY, MONKEY -APTA-
En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.15, 17.05 y 18.55.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 19.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

PULGARCITA -APTA-
En castellano. De Don Bluth y Gary Goldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17 y 19.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.20.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 21.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
De La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.45, 16.15 y 17.45.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

¡DISPARA! -P/M/16-
Dir.: Carlos Saura. Con Antonio Banderas y Francesca Neri.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13.10, 17.30 y 21.55: **Liberen a Willy** -APTA- 15 y 19.30: **El Guardaespaldas.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: **Carta a una Desconocida**; 20: **La Trampa**, ambas de Max Ophuls.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 (Sáb. 13.30 y 15.45. Dgo. 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30): **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Visiones Urbanas: A las 15, 18 y 21: **La Edad de la Inocencia** -APTA- Dir.: Martin Scorsese. Con Daniel Day Lewis y Michelle Pfeiffer. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Maverick** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 15.45: **Los Ositos Cariñosos III** -S/R- 15.45: **Los Perros Vagabundos.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Un Detectives suelto en Hollywood** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): **El Rey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.30, 17.25 y 19.20: **Pulgarcita** en castellano -S/R- A las 22.20: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 14.50, 16.20 y 17.50: **Tom & Jerry (la Película)** -S/R- 19.55 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.55 y 17.40: **Monkey, Monkey** -S/R- 20.30 y 23: **Kalifornia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14 y 16.45: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- 20.50 y 23.10: **¡Dispara!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: **Bleu** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 16 (Func. Ext. N° 20) y DOMINGO 17 (Func. Ext. N° 21) a las 10.30. Con el auspicio de la Fundación Konex. Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Gorini de Teseo. Alumnos de Danza del Inst. Sup. de Arte. Orquesta Vamos a la Opera. Loc. en vta. Pl. $ 12. Paraíso $ 2. LUNES 18 a las 21: 8ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Vladimir Ponkin. Beethoven: Obert. de "Egmont"; Conc. p/piano N° 3. Sol.: Alberto Portugheis. Glazunov: Sinfonía N° 7. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5. JUEVES 21 a las 20.30: **CICLO ESPECIAL SIGLO XX** (1° Abono Nocturno). Opera: "LA NARIZ", de Shostakovich (estreno argentino). Prod. del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8. VIERNES 22 a las 20.30: **CICLO ESPECIAL SIGLO XX** (1° Gran Abono). Para esta func. NO se requiere etiqueta. Opera: "LA VIDA CON UN IDIOTA", de Schenittke (estreno argentino). Prod. del Teatro de Cámara de Moscú. Dir. Art.: Boris Pokrovsky. Loc. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: "MARTES DE TANGO Y CANDOMBE", con **Alberto Castillo y Jorge Dragone.** Grupo invitado: **Mediomundo.** Loc. dde. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Javier Portales** en "ASI ES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "ARGENTINA A PURO RITMO", con el **Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Damasio Esquivel y Antonio Tormo.**-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:



"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores", de J. C. Varela. Con V. Carreras, J. Pereyra, O. Pini y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 9.-



"Dancing Tango Show". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: **MEDEA**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Romeo and Juliet"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.-
"El Humor de LOS PREPU". Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Unicas semanas:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgo. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA**, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0:

LAS BARBIS

CORTITAS LAS BARBIS. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a la 1: **LUIS SALINAS Y SU BANDA.** Vier. y Sáb. a las 24: **MUÑECA**, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Dir. y Adapt.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21.30: **"Las Tilas"**. Aut. y Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **"Internas"**, por La Lupa. A la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20 y 22.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958, 581-6094. Lun. a Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: Pta. Hijos de Famosos en **CAMARINES (FAMOSOS HIJOS)**, de F. Perdiguero. Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Pl. $ 10.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Dir.: Luis Salado. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. A las 23.30: **LA GAVIOTA, RECORDIS**, de Anton Chéjov.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien:**

THE ROCKY HORROR SHOW

THE ROCKY HORROR SHOW
Con J. P. Noher, A. Peralta Ramos, J. M. Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. (Prec. Unico $ 10) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. A las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: **LA GRAN P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni.- Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. a Dgo. a las 19.30.-
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III.** Dir.: Edgardo Cané. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev.

CECILIA ROSSETTO

(popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Mar. y Miér. a las 20.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de

LOS MELLI

LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. DOMINGO 31 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Imperio Argentina, Pepe Marchena y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** con **GRAN FIN DE FIESTA**, con M. Carreras, B. Moya, A. Caride y elenco. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. numer. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en: **LIGNUMCRUCIS**, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza Hoy a las 21.30: DUO VAT-MACRI. A las 23.30: RAUL LAVIE junto a Silvia Gaudin y Cuarteto Homero.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Festival Internacional Encuentros 1994: Edouar Daian** (violín) y **Margarita Fermand-jian** (piano). Obras de Bagdasarian y Mirzoian. Loc. $ 10. A las 21.30: **"Personas adictas a Personas"**. Con **J. Mary, X. Bustos, D. Piterman, J. C. Torres** y **H. Ingrassia.** Dir. y pta. en esc.: **Mario Camarano.** A las 23.30: **Miguel de Caro Trío** en **"Saxotangueando"**. **Miguel De Caro** (saxos y dir.), **Leonardo Federico** (bandoneón) y **Claudio Ghiragossián** (piano y arreglos). **Malena Colque** y **Daniel Colombino** (tango-danza).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Sáb. a la 1.30: **"Liberarte Varieté"**. Con El Salvabache, Campi, Merpín, Los Melli y otros. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. El deslumbrante espectáculo español: **ESPAÑA CANTA**, con los solitas del T. Colón, Ballet Flamenco y músicos en vivo. Con Enrique de Córdoba, Baldomero Cádiz, el Taranto y la act. esp. de Eloísa Cañizares. Coreog.: N. Buontempo. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Miér. (pop.) y Dgos. a las 19.30. Juev. a Sáb. a las 21. Loc. dde. $ 10. Jub. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN"**. Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa.** Mar. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21: Pta. a **Jorge Vidal, Nelly Vázquez y Héctor Pacheco.** Humor: Bocha Retegui. Gran elenco.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, L. Markert y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis.

Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION.** 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: **MARTY COSENS - DANY MARTIN**, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorístico: **LA MUY DOLOROSA COMEDIA.** Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Reservas tele-

... Santa Fe 1235. 812- ... Español Dolores ... **EL DUENDE DEL ... ENCO DE AYER Y** ... on Rafael de Triana, ... Cantaores: Manolo ... Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-
SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgo. a las 15.30: **"El Niño y los Sortilegios"**, por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Mús.: M. Ravel. Dir. Gral.: O. Aráiz. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgo. a las 15: "CHICOS AL BALLET" pta.: **"Pulcinella".** Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardou y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. Mar. a las 17.30. Miér. y Juev. a las 17.30 y 20. Dgo. a las 17.30: "BLACK NORTHERN LIGHT THEATRE". Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mimos y danzas.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Miér. a Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, de J. Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Game Over".** Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Mar. a Dgo. a las 16:

SANDOKAN (UNA DE PIRATAS)

"Sandokán, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 11: **"Desarmable"**, de M. González Gil. A las 15: **"Sleeping Beauty".** A las 15 y 16.30: **"Simbad, un Marino de Bagdad".** Títeres. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Mimozanquiz".** Zanquistas, Títeres y Acróbatas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Los Títeres de Don Floresto: A las 15: **"Me lo Contó un Pajarito".** A las 16.30: **"En Tren de Viaje".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino".** Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gaby, Fofó y Miliki: **"Fofito y Rody".** Canciones y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. A las 14: **"Vivan las Narices".** A las 15: **"Con Sabor a Gelatina".** A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves".** A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani".** A las 18.30: **"Alicia en el País de los Robots".**-
EN EL OPEN: A las 15: **"Los Cuentos del Altillo".** A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo".** A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan".**-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952 2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. A las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3".** Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada".** La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15, 16.30 y 18: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8 (Lun. y Mar. $ 4). Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. A las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta. A las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16: **"Dos Payasos".** Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Miér. a Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. A las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones".** Magia e ilusión. Dir.: Ray Francas. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento homónimo. Dir.: L. Marcó. A las 17.15: **"El Sueño del Payaso Maravilla".** Libro y Dir.: A. Cesario. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis".** Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto".** Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, de I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: A las 16: **"Sombreros".** Comedia musical de Martín Gil.-
SALA 3: A las 16.30 (menos Sáb.): **"El Hada Maldía".** Dir.: Pablo Corti.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Lun. a Vier. a las 15.30 y 17.30. Sáb. 15, 16.30 y 17.30. Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Viaje a la Luna".** Deslumbrantes efectos especiales.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. A las 16: **"El Show de Yuyito".** La súper fiesta de los chicos. Bailes, canciones, payasos.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre, pta. y dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin".** Dir.: M. Abássolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico".** Coord.: Mago Sergio".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso A las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-
Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-
Sala Roberto Arlt. A las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15.30: **"Tacatín Tacatán".** Danza c/ M. Pereda, G. Agut y E. Bonard. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?".** Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza".** Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: Carolina Papaleo en **"La Zapatera Prodigiosa"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valss. Dir.: Daniel Miglioranza.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Lun. a Dgos. a las 15.30 y 17.15.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. A las 15: Grupo Alquimia en **"La Brujita Desorden".** A las 16.30: Grupo de Teatro Vigencia en **"Caperucita Moderna".** Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 15 y 17: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate".** Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Alicia Zanca en **"Gamuza".** Dir.: María Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. A las 15: **"Los Cuentos de Lázaro"** (narración y títeres). A las 16: **"Los Comunicadores"** (musical). A las 17: **"Siempre la Risa"** (títeres Bonomo).-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Jazz-Baile. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Blues - Ntaka. Buffet-Party $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: EL TRIO OBLONGO (temas clásicos, latinoamericanos, tango y folklore). A las 0.30: TRIO G.P.A. (Standards de Jazz).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Concierto: **G. Pera** (soprano), **A. Herrera** (tenor) e **I. Urteaga.** A las 23: Tango con PATRICIA BARONE y LA YAPA en **"AMASANDO OTRA HISTORIA".**

PATRICIA BARONE Y LA YAPA

Ultima función.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR. CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve con **"Canciones y Cuentos"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio a la Movida Latina. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con H. Casares, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Hoy a las 0.30: **NANCY ANKA.** Sáb. 25: **Silvina Garré.** Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: **RODOLFO MEDEROS.** Dgo. a las 20: **EL DESCUEVE.** Sáb. 30: **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa. Prox.: Juev. 21, Sáb. 23 y Dgo. 24 a las 21.30: **Hermeto Pascoal** e Grupo.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO.** A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO.** A la 1.30: **DURAZNO DE GALA.** Rhythm & Blues. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. NUEVO PROYECTO MUSICAL: Sáb. a las 21.30: **"Porteña Jazz Band".** A las 23.30: **Horacio Ferrer:** "TanGoTan", con Y. Yoncyama y H. Salinas.-



8.00
9-NUBELUZ
ATC-LATINOAMERICANO

9.30
ATC-HOY CONGRESO

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados

10.30
ATC-LA HUMANIDAD

11.00
ATC-EL DERECHO A LA SALUD

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO
ATC-EL GRAN DEBUT
9-CREASE O NO
11-COPA DAVIS. En directo Argentina vs Uruguay

13.00
9-CHANCE. Comedia musical
13-MIRA QUIEN CANTA

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-LOS EXITOS CANTINFLAS
11-XUXA EN VACACIONES. Show infantil
13-MUSICA TOTAL

15.00
ATC-TOP KIDS

16.00
MUNDIAL DE FUTBOL USA '94: Los canales ATC, Telefé, Canal 13 y América 2 emiten en directo desde Los Angeles el partido entre **Bulgaria vs. Suecia** por el tercer y cuarto puesto.
9-CAMPEONATO NACIONAL B

18.00
9-CINE. Hoy: **El jinete del viento.** Con Tom Borlinson y Nicole Kidman Dirección: Vicent Monton

18.30
11-SIGLO XX CAMBALACHE
ATC-CALOI EN SU TINTA

19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujos animados
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13-BOOKER. Serie

20.00
2-VENGA A BAILAR
ATC-PLANETA TIERRA. Documental
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-FARMACIA DE GUARDIA. Comedia española con Pepe Soriano

21.00
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
ATC-CONTACTO VISUAL
11-LA PIÑATA. Humorístico
13-KUNG-FU. Serie

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **Angel de la luz.** Con Sam Shepard, Dermot Mulroney y Valerie Perrine. Dirección: Michael Fields
ATC-TRIBUNA CALIENTE
9-ALTA COMEDIA
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO
13-LA NOCHE TOP. Hoy: **Peggy Sue, su pasado la espera.** Con Kathleen Turner y Nicolage Cage. Dirección: Francis Ford Coppola

23.30
9-KNOCK OUT 9

24.00
13-EL SHOW DEL CLIO

0.30
ATC-ATC 24. Noticiero

1.00
ATC-MUNDIAL USA '94. Compacto

2.30
ATC-CLUB 700. Religioso



QUINIELA (Vespertina-Letras L-R-R-W)

1	4429	11	3947
2	0085	12	9210
3	2165	13	3917
4	1711	14	1355
5	3428	15	3725
6	4148	16	2125
7	9880	17	7109
8	6388	18	1612
9	3448	19	2588
10	1642	20	4386

Provincia (Vespertina)

1	155	11	896
2	621	12	343
3	036	13	717
4	496	14	393
5	378	15	200
6	244	16	064
7	336	17	037
8	044	18	533
9	900	19	794
10	919	20	001

QUINIELA (Nocturna-Letras O-C-Q-Q)

1	8694	11	7311
2	2806	12	7244
3	7260	13	1485
4	3070	14	6841
5	8449	15	6724
6	5804	16	0640
7	8652	17	0863
8	9213	18	6957
9	2152	19	6560
10	9824	20	8324

Provincia (Nocturna)

1	188	11	546
2	078	12	024
3	060	13	956
4	884	14	816
5	351	15	979
6	760	16	317
7	821	17	642
8	493	18	367
9	395	19	209
10	764	20	137

RESULTADOS

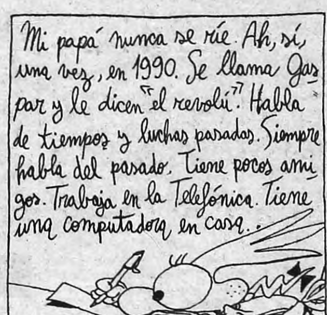
Santiago del Estero

1	44748	11	02870
2	23708	12	30801
3	17620	13	09635
4	43382	14	04556
5	46668	15	31735
6	26239	16	30696
7	49432	17	42872
8	49109	18	12717
9	37216	19	25438
10	45759	20	16749













C O N T R A T A P A

PERFILES

Batallas

(Por M. A.) En junio de 1994, Rodolfo Barra culmina su participación en el gobierno menemista al asumir como ministro de Justicia de la Nación. En 1989 fue segundo de Roberto Dromi en el Ministerio de Obras Públicas cuando comenzaron las privatizaciones. Después fue también segundo, pero del entonces ministro del Interior y hoy secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Posteriormente, miembro de la Corte Suprema de Justicia, donde alcanzó el rango de vicepresidente segundo del cuerpo, cuando aumentó a nueve el número de camaristas, presentó su renuncia al cargo a fines de 1993 como parte de la negociación con el radicalismo para cerrar el Pacto de Olivos.

Entre sus acciones más destacadas figura la defensa de la jueza María Romilda Servini de Cubría contra el embate del entonces ministro de Justicia León Arslanian, quien pedía el alejamiento de la magistrada procesada por delitos como "prevaricato, abuso de autoridad y falso testimonio". La jueza no se fue y, en cambio, Arslanian dejó la cartera.

Colaborador de la Obra de Dios (Opus Dei), la más poderosa corriente interna de la Iglesia Católica, su batalla actual en contra del aborto refleja no sólo la postura de su jefe en Roma, Juan Pablo II, sino también la de su jefe en el Poder Ejecutivo, Carlos Menem, por la cual se debe penalizar toda interrupción de un embarazo, incluso en el caso de que la mujer haya sido violada. "Cabe preguntar –escribe Barra– si de esta manera no se está creando otro instrumento punitivo, esta vez dirigido contra quien no fue causante del delito, una especie de pena de muerte sin autoría, con inocencia absoluta y sin juicio". La urgencia por incluir el rechazo incondicional al aborto en la nueva Constitución postergó en los planes del ministro Barra el debate por la introducción de la pena de muerte, que figura en su concepción de la legislación represiva.

JOVENES EMPRESARIOS

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) El presidente de la Asociación del Fútbol Alemán los tituló –antes de partir para el Mundial de Estados Unidos– con el orgulloso calificativo máximo que se puede obtener en el mundo del triunfante sistema de mercado: "Jóvenes empresarios". El señor Egidius Brandt –y su diligente acólito, el entrenador Berti Vogts– daba así su espaldarazo al seleccionado. No podían perder porque como "jóvenes empresarios" lucharían por interés propio, por aumentar su capital, por su propia gloria y porvenir, por su fortuna personal. Hasta el diario *Tagesspiegel* de Berlín tituló: *"El seleccionado alemán, una empresa comanditaria completamente normal"*. Y, de entrada, en la camiseta junto a los colores nacionales, una marca de artículos deportivos les traía un millón y medio de dólares. En las pausas de los entrenamientos, el líbero Andreas Möller –que juega en Italia– le transmitía telefónicamente a su mujer, con su "handy", a Turín, cuándo y cómo tenía que vender o comprar acciones. Estos jóvenes empresarios de pantalón corto debían ser modelos para las juventudes –según Egidius Braun– es decir, bastarse a sí mismos y triunfar. Pero los jóvenes empresarios de pantalón corto se olvidaron que el fútbol no es un juego para que cada uno piense en sí mismo y en sus acciones sino que más bien hay que aplicar las normas de la solidaridad, aquello de todos para uno y uno para todos, un juego comunitario. Y fue así como un "rejuntado" venido de un país con hambre le ganó al conjunto de jóvenes empresarios, todos ellos, sin excepción, millonarios. Hay actividades humanas, o principios, que, evidentemente no se pueden manejar con los principios del sistema de mercado, o capitalismo a secas.

Uno de ellos es la ética. Y es verdaderamente lamentable que los medios de difusión hayan acaparado la atención de la mayoría de la gente con el Mundial de fútbol y con el juicio por doble homicidio al "football-star" Orange Juice Simpson (en este último caso se nota la influencia que ejercen en el mundo entero esos medios de Estados Unidos). Lástima, decimos, porque en ese lapso se realizó el Congreso de la Iglesia Católica Alemana en el que se discutieron temas fundamentales para el ser humano y el mundo. Pero el mundo dominado por el consumismo neoliberal prefirió –o fue guiado– imágenes que le ayudan a olvidar la realidad y a sentirnos todos (hasta el ladroncito adolescente) jóvenes empresarios.

El congreso católico prometía mucho, ya desde el punto de partida: era el primero que se realizaba en el Este, en territorio de la antigua Alemania comunista, y además, una región predominantemente luterana. El lema del congreso fue: "En camino hacia la unidad". Pero no a la unidad de las dos iglesias –la Católica y la Evangélica– sino a la unidad de la Alemania Occidental con la Oriental, unidas en los papeles pero que continúan más separadas que nunca a pesar de la caída del Muro. El teólogo Friedrich Schorlemmer señaló las bases materiales que separan a las dos Alemanias: *"Sólo en Sajonia* (región de la ex R.D.A.) *viven hoy 800.000 hombres, mujeres y niños de la ayuda a desocupados, los alquileres han subido un 70 por ciento desde la caída del Muro, muchos seres humanos tienen miedo por su futuro, y ven que a pesar de la libertad por la cual lucharon hay un profundo déficit de justicia. Esa falta de justicia debe ser eliminada, si no están contados los tiempos de la democracia. Esa democracia corre peligro porque cada vez más seres humanos se dan cuentade que ya los problemas son imposibles de resolver"*. Y el teólogo Richard Schroeder expresó algo que dolió mucho: *"La diferencia entre los alemanes occidentales* (los triunfadores) y *los orientales* (los perdedores) *es que a los occidentales les interesa más parecer que ser"*. Aquí estaba en discusión el tema fundamental que tendría que haberse discutido en el congreso: los principios inalienables de la ética cristiana. Pero para obstruir esta discusión estaban los príncipes de la Iglesia defensores del papa Wojtyla. Como el arzobispo Dyba, de Fulda, que con el dedo levantado apostrofó de *"parásitos"* a los teólogos que criticaban a Roma y –como señaló el semanario *Die Zeit*– *"mostró un miedo casi paranoico con respecto a los homosexuales"*. Por supuesto defendió la tesis papal de no permitir la ordenación de mujeres como sacerdotes. Lo que le fue contestado por la Cátedra de Teología de la Universidad de Banberg con las palabras de San Pablo. *"Vosotros todos sois uno en Cristo Jesús (Gal 3,28). En la fiesta de la Eucaristía, el sacerdote representa a Jesús como Hijo de Dios y no como hombre."* Y, ya con un poco de ironía, por aquello de que Eva representa el pecado original, señalan: *"Si el Papa insiste en que los doce apóstoles eran hombres, entonces debe ser consecuente y casarse; como lo estaba Pedro; y n[illegible] sacerdote podría ser académico, porque l[illegible] apóstoles eran pescadores iletrados"*.



Pero estos temas parecían traídos para[illegible] se "divide y reinarás", porque lo que tiene[illegible] tar en discusión en este mundo en crisis n[illegible] formas sino el contenido ético que deben defender las iglesias cristianas. Con un contenido que no deje lugar a dudas, las formas caerán como anteojeras puestas por la deshonestidad y los miedos de los dictadores. Por eso, la intervención más profunda del congreso fúe la del teólogo católico Johann Baptist Metz, titulada *"La Iglesia en la crisis de Dios"* o *"Arboles sin follaje en el paisaje posmoderno"*. Para él, las iglesias son hoy como árboles sin follaje. Habla de los puntos neurálgicos de la crisis de la Iglesia Católica: el celibato, la negativa de ordenar mujeres, que los obispos no sean elegidos por la base, el centralismo del Papa, la moral sexual y la negativa al divorcio por el Papa. Sí, admite, son temas que necesitan una respuesta inmediata. Pero ése no es el centro de la tormenta. La crisis es mucho más profunda: la crisis es de Dios. Y se pregunta: *"¿En qué medida se compadece el discurso del Dios cristiano con nuestra sociedad liberal y su absorbente y extremo individualismo?"*. Para responderse hace tres nuevos interrogantes: *"¿Hablan las iglesias el idioma que nos haga sentir la crisis de Dios? ¿Sostienen las iglesias una moral que enfrente a esta crisis? ¿Representan las iglesias una cultura que haga superable esta crisis?"* Y luego, una proposición, dicha con toda humildad: *"El cristianismo es en su origen una comunidad de recuerdos y relatos en la imitación de Cristo cuya primera mirada iba hacia la pena del prójimo. Esa hipotética pequeña y débil definición es tal vez la descripción más prometedora para la cristiandad de nuestro tiempo"*.

La publicidad de McDonald' s, con el joven y la exuberante hamburguesa, que dice: *"Yo no comparto nada"*, es el símbolo de la crisis de Dios y la soledad de Cristo. Pero, por suerte todavía hay locos y utopistas patológicos que se niegan a ser jóvenes empresarios.